

Literaturprojekt zum Roman *Fair Play*
von Kerstin Gulden (Rowohlt 2021)



Konzeption und Umsetzung: Elisabeth Hollerweger

Impressum: © Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg

Inhalt

Begründung der Romanauswahl auf einen Blick.....	3
Kurzvorstellung und Begründung des didaktischen Settings.....	4
Lektürebegleitendes Material.....	5
Seite 5-29: Entwicklung der Idee zu Fair Play – ALLE TEAMS.....	6
ENTSCHEIDUNG I	7
Seite 30-49: Einführung von Fair Play – TEAM KERA.....	8
Seite 30-49: Einführung von Fair Play – TEAM LEONARD.....	9
Seite 30-49: Einführung von Fair Play – TEAM ELODIE.....	10
Seite 30-49: Einführung von Fair Play – TEAM MAX.....	11
Seite 50-103: Erste Effekte des Lebens mit Fair Play – TEAM KERA.....	12
Seite 50-103: Erste Effekte des Lebens mit Fair Play – TEAM LEONARD.....	13
Seite 50-103: Erste Effekte des Lebens mit Fair Play – TEAM ELODIE.....	14
Seite 50-103: Erste Effekte des Lebens mit Fair Play – TEAM MAX.....	15
Seite 104-131: Beginnende Intrigen – TEAM KERA.....	16
Seite 104-131: Beginnende Intrigen – TEAM LEONARD.....	17
Seite 104-131: Beginnende Intrigen – TEAM ELODIE.....	18
Seite 104-131: Beginnende Intrigen – TEAM MAX.....	19
ENTSCHEIDUNG II	20
Seite 132-170: Interessensvereinzelung – TEAM KERA.....	21
Seite 132-170: Interessensvereinzelung – TEAM LEONARD.....	22
Seite 132-170: Interessensvereinzelung – TEAM ELODIE.....	23
Seite 132-170: Interessensvereinzelung – TEAM MAX.....	24
Seite 171-203: Fair Play-Party – ALLE TEAMS.....	25
Seite 204-237: Aufdeckung von Intrigen – TEAM KERA.....	26
Seite 204-237: Aufdeckung von Intrigen – TEAM LEONARD.....	27
Seite 204-237: Aufdeckung von Intrigen – TEAM ELODIE.....	28
Seite 204-237: Aufdeckung von Intrigen – TEAM MAX.....	29
ENTSCHEIDUNG III	30
Seite 238-280: Aufbrechende Konflikte – TEAM KERA.....	31
Seite 238-280: Aufbrechende Konflikte – TEAM LEONARD.....	32
Seite 238-280: Aufbrechende Konflikte – TEAM ELODIE.....	33
Seite 238-280: Aufbrechende Konflikte – TEAM MAX.....	34
Seite 281-315: Enthüllungen – TEAM KERA.....	35
Seite 281-315: Enthüllungen – TEAM LEONARD.....	36
Seite 281-315: Enthüllungen – TEAM ELODIE.....	37
Seite 281-315: Enthüllungen – TEAM MAX.....	38
Seite 316-330: Abschiede und Neuanfänge – ALLE TEAMS.....	39
Überblick über Romanstruktur, Kapitel und Aufgaben.....	40

Begründung der Romanauswahl auf einen Blick

Zur Sache: Kurzvorstellung des Romans		
<p>Kerstin Guldens Roman <i>Fair Play</i> zeichnet sich durch ein Szenario aus, das digitale Medien in den Dienst des Klimaschutzes stellt und dabei Möglichkeiten und Grenzen einer digitalen und nachhaltigen Transformation der Gesellschaft facettenreich beleuchtet. Den Ausgangspunkt der Handlungs-dramaturgie bildet die Frage „Wenn mit einem Blick zu erkennen ist, wie sehr jeder Einzelne von uns die Umwelt belastet ... reißen wir uns dann zusammen?“ Von dem Leben mit der daraus entwickelten App Fair Play wird aus vier grundverschiedenen Perspektiven erzählt: der des gemobbten Computernerds Leonard, der der frustrierten Umweltaktivistin Kera, der der sinnsuchenden Influencerin Elodie und der des hedonistischen Sunnyboys Max.</p>		
Begründung auf Basis der Auswahlkriterien für Gegenwartsliteratur im Unterricht (Pfäfflin 2010)		
<p>Thematisch-inhaltliche Kriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ zeitdiagnostisches Potential durch die lebensweltnahe und innovative Verknüpfung von Klimaschutzambitionen und Social Media-Aktivitäten ✓ multiperspektivische und damit vielfältige Ausgestaltung von Grundmustern menschlicher Erfahrung wie Freundschaft, Liebe, Rivalität, Macht und Familienbeziehungen 	<p>Formal-ästhetische Kriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ stilistisch-erzähltechnische Komplexität durch vier verschiedene Perspektiven und damit verbundene Darstellungsspezifika (z.B. Simulation medialer Interaktion, bildhafte Sprache, bedeutungstragende Typografie) ✓ hoher Polyvalenzgrad durch ambivalente Bedeutungszuschreibungen im Zusammenhang mit der App Fair Play 	<p>Didaktische Kriterien:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Auseinandersetzung mit Wertfragen durch sich verändernde Charaktere Konstellationen und Wechselwirkungen zwischen dem Leben in einer digitalisierten Welt und dem Ziel einer nachhaltigen Welt ✓ Förderung der Identitätsentwicklung durch Konfrontation mit Identifikations- und Alteritätsfiguren
Begründung auf Basis des KMK-Strategiepapiers „Bildung in der digitalen Welt“		
<p>Innerhalb des Kompetenzbereichs „Analysieren und Reflektieren“ deckt die Arbeit mit <i>Fair Play</i> folgende Teilkompetenzen ab:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ „Chancen und Risiken des Mediengebrauchs in unterschiedlichen Lebensbereichen erkennen“, da Protagonist:innen durch ihre grundverschiedenen Routinen der Mediennutzung charakterisiert werden und mit der Einführung der App sehr unterschiedliche Erfahrungen machen, ✓ „Potenziale der Digitalisierung im Sinne sozialer Integration und sozialer Teilhabe erkennen, analysieren und reflektieren“, da die App alle Lebensbereiche der Protagonist:innen umfasst und unmittelbar Prozesse der Gruppenbildung und Ausgrenzung in Gang setzt, ✓ „Bedeutung von digitalen Medien für die politische Meinungsbildung und Entscheidungsfindung erkennen“, da sowohl Keras und Elodies Erkenntnisse zu den Verflechtungen von Politik und Wirtschaft als auch Max' Sinneswandel in Bezug auf den Klimawandel auf umfassenden Internetrecherchen basieren. 		

Kurzvorstellung und Begründung des didaktischen Settings

Die Diversität der Hauptfiguren legt ein identitätsorientiertes Unterrichtssetting nahe, in dem Schüler:innen „die Möglichkeit erhalten, sich zunächst aus ihrem ganz persönlichen Denk- und Erfahrungshorizont heraus mit einem Text zu beschäftigen.“ (Frederking 2010: 414)

Für die Arbeit mit *Fair Play* bedeutet das konkret, dass die Schüler:innen

- nach der gemeinsamen Lektüre der ersten fünf Kapitel (Prolog + vier Figurenkapitel) eine Entscheidung treffen, mit welcher der Figuren sie sich im weiteren Verlauf intensiver beschäftigen möchten,
- begleitend zur Lektüre der folgenden Abschnitte nur mit dem Material zu der selbst gewählten Figur arbeiten, das entsprechend mit TEAM KERA, TEAM LEONARD, TEAM ELODIE und TEAM MAX gekennzeichnet ist,
- Handlungsmotivationen, Gefühle, Beziehungsgeflechte und sprachliche Inszenierung in figurenbezogenen Teams erarbeiten, die von der Lehrperson aber z.B. durch figurenübergreifende Gruppenpuzzles oder Klassengesprächen immer wieder zusammengeführt werden können,
- an den beiden Wendepunkten der Geschichte, die jeweils an die Aufdeckung von Intrigen gebunden sind, die Entscheidung für eine Figur noch einmal überdenken und ggf. verändern können,
- ihren Lernprozess ausgehend von den vier verschiedenen Charakteren und dem Handlungsaufbau interessensgeleitet und bewusst mitgestalten.

Dieses Vorgehen knüpft an die KMK-Bildungsstandards für den Mittleren Schulabschluss des Faches Deutsch z.B. im Kompetenzbereich „Sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen“ (Auswahl) an, denn die Schüler:innen

- ✓ nutzen in der Auseinandersetzung mit der von ihnen gewählten Figur „implizite und explizite Informationen zu Figuren und Figurenkonstellationen, zu Raum- und Zeitdarstellung, Handlungs- und Konfliktverlauf sowie Atmosphäre“, um differenzierte Deutungen des Figurenverhaltens zu entwickeln,
- ✓ vergleichen durch den Transfer des Figurenverhaltens auf ihre Lebenswelt „Handlungen und Handlungsmotive von Figuren mit vertrauten Handlungen und Handlungsmotiven“,
- ✓ setzen durch die Bewertung der Figuren und ihrer Dynamik „ermittelte Aussagen und Deutungen kritisch zu eigenen Wertvorstellungen, Welt- und Selbstkonzepten in Beziehung“,
- ✓ tauschen sich in den Expertenteams zu den einzelnen Figuren „mit anderen zu Text- bzw. Medienwahrnehmungen, -deutungen und -wertungen aus, setzen sich mit vorgebrachten Deutungen und Argumenten auseinander und formulieren fundierte eigene Auffassungen“,
- ✓ nutzen z.B. in Form von inneren Monologen, szenischem Spiel, Social Media Profilen und der Ausformulierung von Leerstellen „handlungs- und produktionsorientierte Verfahren, um ihre Deutung zu entwickeln und darzustellen und um Strukturen literarischer Texte nachzuvollziehen“,
- ✓ stellen durch die Analyse medialer Praktiken der Protagonist:innen und damit einhergehender medialer Darstellungsweisen „Bezüge zwischen literarischen Texten, Medien und deren Motiven her und nutzen Vergleiche für die Deutung und Wertung“.

Medienbasierte Variationsmöglichkeiten

Rezeption

Neben der Textversion steht ein ungekürztes Hörbuch zur Verfügung, in dem die vier Erzählperspektiven durch vier verschiedene Sprecher:innen ausgestaltet werden. Demnach bietet sich im Unterricht die Kombination von Text- und Hörversion an. Dadurch können einerseits Schüler:innen mit weniger Leserroutine unterstützt werden, einen Zugang zur Geschichte zu bekommen und im Mitlesen ihre Lesekompetenzen zu erweitern (vgl. Gailberger 2011) und andererseits Spezifika von Hörtexten erschlossen und genaues Hören geschult werden (vgl. Siebauer 2021). Diese unterschiedlichen Potentiale erfordern eine an die Klassenstruktur angepasste, transparente Planung, aus der hervorgeht, welche Abschnitte gelesen und gehört, nur gelesen, nur gehört oder wahlweise gelesen oder gehört werden sollen und welche Rezeptionsaufgaben dabei im Fokus stehen.



Erarbeitung

Um die digitale Dynamik der Geschichte in der Erarbeitung des Romans aufzugreifen, ohne die damit verbundenen destruktiven Entwicklungen auch in der Realität anzustoßen, kann die Beschäftigung mit einer selbst gewählten Figur auch in den virtuellen Raum zu verlagert werden, indem von der Lehrkraft vorbereitend fiktive Social-Media-Profile für alle vier Protagonist:innen z.B. innerhalb einer geschützten Schul-Cloud erstellt werden. Die Schüler:innen abonnieren dementsprechend die Figur, die sie ausgewählt haben und können mit den anderen Abonnent:innen dieser Figur auf deren Profilseiten kommunizieren und über die Aufgaben im Material diskutieren. Durch den digitalen Austausch werden die Ergebnisse direkt gesichert und können in der Klasse vor jeder neuen Entscheidung der Schüler:innen noch einmal zusammenfassend reflektiert werden. Darüber hinaus dokumentieren die Abonnent:innenzahlen die Entwicklung von Sympathien und Antipathien im Laufe der drei Erarbeitungsblöcke, was sich abschließend visualisieren und auswerten lässt. Über die Auseinandersetzung mit der Figur hinaus wären auch Tageschallenges mit Nachhaltigkeitsbezug denkbar, die über die Profile verbreitet werden und die Schüler:innen nicht nur Teil der fiktiven Welt, sondern auch Teil der Idee von Fair Play werden lassen.

Lektürebegleitendes Material

Das vorliegende Material orientiert sich an der Struktur des Romans und ist dementsprechend für eine gemeinsame, in Sinnabschnitte unterteilte Rezeption der Geschichte konzipiert. Die Sinnabschnitte umfassen die unterschiedlichen Phasen des Lebens mit der App, die sich auch in den Überschriften des Materials wiederfinden: Entwicklung der Idee zu Fair Play (S. 5-29), Einführung von Fair Play (S. 30-49), erste Effekte des Lebens mit Fair Play (S. 50-103), beginnende Intrigen (S. 104-131), Interessensvereinzelung (S. 132-170), Fair Play-Party (S. 171-203), Aufdeckung von Intrigen (S. 204-237), aufbrechende Konflikte (S. 238-280), Enthüllungen (S. 281-315), Abschiede und Neuanfänge (S. 316-330). Die Entscheidung, die die Schüler:innen nach den ersten fünf Kapiteln für eine Figur treffen, kann jeweils an den Wendepunkten der Geschichte (nach S. 131 und nach S. 237) noch einmal überdacht und verändert werden. Die Schüler:innen befassen sich also über mehrere Sinnabschnitte hinweg mit der individuell gewählten Romanfigur und entsprechenden Problemstellungen.

Seite 5-29: Entwicklung der Idee zu Fair Play – ALLE TEAMS

1. Du hast in den ersten Kapiteln die vier grundverschiedenen Figuren kennengelernt. Was könnten sie übereinander denken? Bringe es im entsprechenden Kästchen auf den Punkt!

	Leonard	Kera	Max	Elodie
Das denkt Leonard über...				
Das denkt Kera über...				
Das denkt Max über...				
Das denkt Elodie über...				

2. Informiere dich über die Sinus-Milieus in Deutschland und ordne die vier Figuren jeweils einem Milieu zu! Vergleicht und diskutiert eure Einschätzung in der Klasse!

Die Sinus-Milieus® in Deutschland

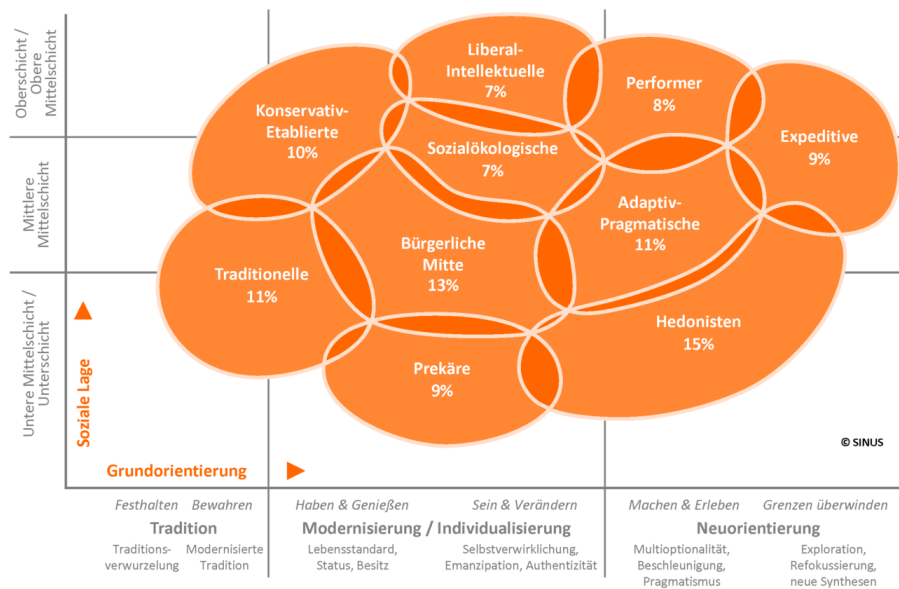
Soziale Lage und Grundorientierung

KERA

ELODIE

MAX

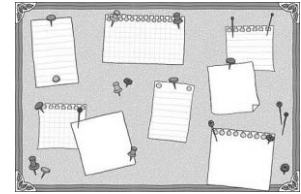
LEONARD



3. Gib einen (geheimen) Tipp ab: Welche der Figuren könnte mit dem Satz gemeint sein „Und so verloren wir mehr, als wir einsetzen wollten. Einen von uns.“ (S. 5)?

ENTSCHEIDUNG I

Welcher der Figuren möchtest du für die nächsten 18 Kapitel folgen?
Gestalte eine Pinnwand, auf der du alles festhältst, was du bereits über
die Figur weißt und was dich an ihr interessiert!



Seite 30-49: Einführung von Fair Play – TEAM KERA


1. Kera kritisiert Elodies Motivation, bei Fair Play mitzumachen:



Du stehst also nicht wirklich hinter dem Projekt. Fair Play soll deiner Selbstdarstellung dienen – wie alles. Und du willst, dass es Teil deiner Mammonmaschinerie wird.

a) Was denkst du über Keras Kritik? Schreibe ihr deine Meinung!

b) Was könnte Kera hier mit „Mammonmaschinerie“ meinen? Schreibe für den Begriff einen Dudeneintrag!

Mammonmaschinerie, die	
	

c) Welchen Anspruch hast du an die Fair Play Four? Formuliere zentrale Aufnahmekriterien!

1.
2.

2. Welche Fragen werfen Keras Rückblenden in die nähere und fernere Vergangenheit auf?

← ...früher......vor zwei Jahren...

Seite 30-49: Einführung von Fair Play – TEAM LEONARD

1. In seiner Präsentation der App kündigt Leonard an:

Die Schüler, die Fair Play boykottieren, sind trotzdem Teil des Experiments – ob sie wollen oder nicht. [...] Mal sehen, wie lange du es durchhältst, auf Kosten der anderen zu leben. Wir werden dich bearbeiten, bis du dir Fair Play holst.



a) Was denkst du über Leonards Haltung? Schreibe ihm deine Meinung!

b) Markiere im Zitat oben die sprachlichen Wendungen, mit denen Leonard Druck aufbaut. Beschreibe kurz, welche Wirkung diese Ausdrucksweise auf dich hat!

c) Wie würdest du diejenigen, die Fair Play boykottieren, überzeugen? Formuliere einen Redebeitrag für die Präsentation der App in der Aula!

2. Wie lässt sich Leonards Beziehung zu den anderen Mitgliedern der Fair Play Four beschreiben? Woran erkennst du das?

Konstellation	Beziehungsstatus	Hinweis
Leonard – Kera :		
Leonard – Elodie :		
Leonard – Max:		

Seite 30-49: Einführung von Fair Play – TEAM ELODIE

1. Elodie kontert Keras Kritik an ihrer Motivation, bei Fair Play mitzumachen:

Ist es nicht egal, warum ich mitmache? [...] Ihr braucht mich. Ich gebe eurem Projekt eine Bühne. Fair Play profitiert von mir, ich profitiere von Fair Play. Win-win.



a) Was denkst du über Elodies Argumentation? Schreibe ihr deine Meinung!

b) Welche vergleichbaren Win-Win-Situationen kennst du?

--	--

c) Welche Motivation hättest du, bei den Fair Play Four mitzumachen? Überzeuge Frau Wenger davon!

2. Welche Gefühle löst Cemine bei Elodie aus? Woran erkennst du das? Finde zwei Beispiele!

Gefühl:

Hinweis:

	→	
--	---	--

	→	
--	---	--

Seite 30-49: Einführung von Fair Play – TEAM MAX

1. Max erläutert seine Rolle innerhalb der Fair Play Four so:

Meinen Teil habe ich erfüllt. [...] Das, was ich kann. Ihr braucht mich doch sonst nicht. [...] Ich lade Fair Play nicht runter. [...] Ich bringe eine andere Perspektive rein. Von außen.



a) Was denkst du über diese Haltung? Schreibe Max deine Meinung!

b) Welche Gründe für Max` Ablehnung der App werden während des ersten Fair Play Four Treffens und während der Präsentation von Fair Play in der Aula deutlich?

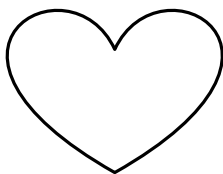
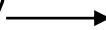
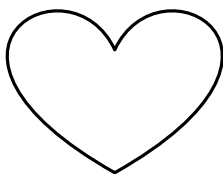
1.
2.

c) Welche Gründe hättest du, Fair Play nicht herunterzuladen? Formuliere einen Redebeitrag für die Präsentation der App in der Aula!

2. Was mag Max an Kera? Woran erkennst du das? Finde zwei Beispiele!

Eigenschaft:

Hinweis:



Seite 50-103: Erste Effekte des Lebens mit Fair Play – TEAM KERA

1. Keras Überzeugung „Gemeinsam sind wir stärker, als wenn jeder seinen Egotrip fährt.“ (S. 57) wird in mehreren Situationen auf eine harte Probe gestellt. Benenne ausgehend von den Zitaten die jeweiligen Kernprobleme und damit verbundenen Gefühle von Kera!

	Kernproblem der Situation	Keras Gefühle in der Situation
„An was noch habe ich nicht gedacht?“ (S. 62)		
„Wir gehen nicht nach London. Einfach so.“ (S. 78)		
„Sicher, dass du dir das gönnen solltest?“ (S. 90)		
„Ich war eigentlich nicht auf ein Dreierdate aus.“ (S. 97)		

2. Was meint der Neuntklässler mit dem Vorwurf „Kleines Theorie-Praxis-Defizit bei dir, oder?“ (S. 92) Welche Theorie-Praxis-Defizite kannst du an dir oder in deinem Umfeld erkennen?



Erklärung am Beispiel Kera:

Beispiele aus dem eigenen Umfeld:

3. Was würdest du Kera nach dem missglückten Date mit Max raten?

Seite 50-103: Erste Effekte des Lebens mit Fair Play – TEAM LEONARD


1. Leonard ist hin- und hergerissen zwischen zwei Stimmen in seinem Kopf:

Das würde das Experiment unterlaufen, die App, die du selbst programmiert hast. Und du bist doch ein Fair Player! Teil der Gemeinschaft! (55)

Du bist aber nicht wie die anderen. Du wirst es nie sein. Deswegen musst du deinen eigenen Weg gehen, wenn du dazugehören willst. Jetzt hättest du die Macht dazu. (55)

Schließe dich einer der Stimmen an und finde dafür noch mehr Argumente!

2. Was meint Kera mit „Leonard hat sich mit der App selbst übertroffen [...] mehr Tony Stark als Hinterhofhacker“ (S. 57)? Inwiefern findest du diese Beschreibung passend? Mit welcher Figur würdest du Leonard vergleichen?

Bedeutung:		
Bewertung:		
Eigene Idee:		

3. Erstellt in Kleingruppen ausgehend von Leonards Beobachtung „Fair Play hat etwas mit mir gemacht.“ (S. 85) einen Vorher-Nachher-Vergleich!

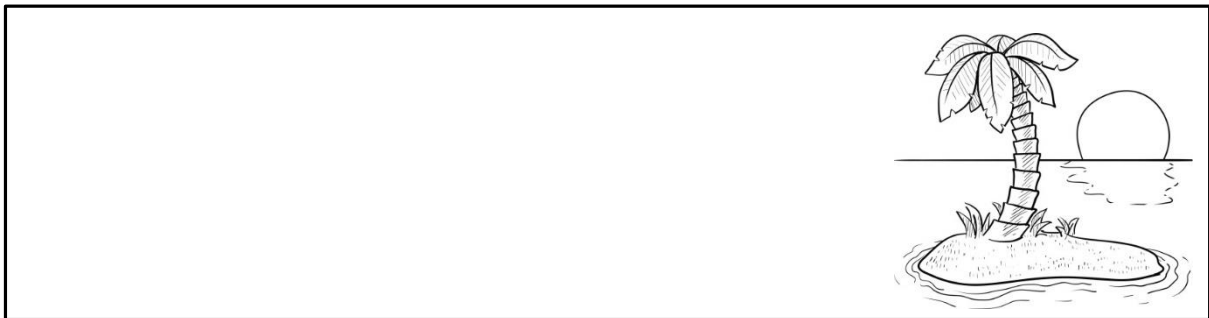
Leonard vor Fair Play	Leonard mit Fair Play

Seite 50-103: Erste Effekte des Lebens mit Fair Play – TEAM ELODIE

1. Elodie fasst ihre ersten Erfahrungen mit der App zusammen:

Woche eins geschafft! Und? Wie kommen die Fair Player unter euch mit der App zurecht? Ich hatte Angst davor, dass Rot bei mir vorprogrammiert ist. Aber dann war es einfach nur nice: Seit ich mich nach den Vorgaben der App richte, ist alles ... simpler. Der zweitausendste rote Lippenstift interessiert mich nicht mehr. Dafür schätze ich es jeden Tag, dass meine Lieblinge im Make-up-Täschchen noch halbvoll sind. Die Dinge haben auf einmal einen anderen Wert. Ich will nur noch Einsame-Insel-Stücke um mich haben. Welche sind eure? #minimalismus

Formuliere eine Antwort auf diese Frage!



2. Wie sehr Schein und Sein auseinanderklaffen, wird an Elodies Schilderung ihrer Familiensituation deutlich. Stelle die Eigenschaften, die Elodie nach außen hin zeigt und die Eigenschaften, die mit einem Blick hinter die Kulissen sichtbar werden, einander gegenüber!

Charakteristika von außen	Charakteristika mit Blick hinter die Kulissen

3. Was verändert sich für Elodie durch Fair Play? Welche Bedeutung hat in diesem Kontext der untenstehende Hashtag? Diskutiert in Kleingruppen und erstellt ein Cluster!



#elodies_melodienolongerforsale

Seite 50-103: Erste Effekte des Lebens mit Fair Play – TEAM MAX

1. Max bekommt in mehreren Situationen die negativen Folgen seines App-Boykotts zu spüren. Benenne ausgehend von den Zitaten die jeweiligen Kernprobleme und damit verbundenen Gefühle von Max!

	Kernproblem der Situation	Max' Gefühle in der Situation
„Du hast das mit der Heizung nicht mitgekriegt, oder?“		
„Foul Player!“		
„Ich finde es ja gut, wenn ihr euch engagiert.“		

2. Was hältst du von Max' Entscheidung: „Mein Ding werde ich machen, wie immer. Ich verbiege mich für nichts und niemanden.“ (S. 67)? Stelle positive und negative Aspekte dieser Entscheidung einander gegenüber!


	
---	---

3. Was könnte Max seinem besten Freund Karl über das Date mit Kera erzählen? Entwerft in Kleingruppen einen kurzen Dialog und spielt die Szene nach!

Wer spricht?	Wie wird gesprochen?	Was wird gesagt?
Max		
Karl		

Seite 104-131: Beginnende Intrigen – TEAM KERA

1. Recherchiere zu Candida Höfer und erstelle ein Kurzportrait! Überlege, was Kera an ihrem Werk besonders mag!

Candida Höfer (*1944)	
Das zeichnet Candida Höfers Arbeit aus: _____	

Wichtige Werke: _____	

Das gefällt Kera an Candida Höfer: _____	

2. Wie würdest du dich in der Situation auf dem Schulhof positionieren? Bringe dich in den Schlagabtausch zwischen Kera und Sanne ein! Spielt die Szene in Dreierteams mit euren unterschiedlichen Stellungnahmen nach und nehmt dabei unterschiedliche Rollen ein!

Das war ein Fehler von Fair Play! Ich habe nicht so genau hingeschaut und aus Versehen was Falsches bestätigt. Kann doch mal passieren.

Irrtum! Das war eine Falle von Fair Play! Ein Test. Und du hast es nicht gecheckt. Du bist eben doch nicht so clever, wie du immer dachtest.

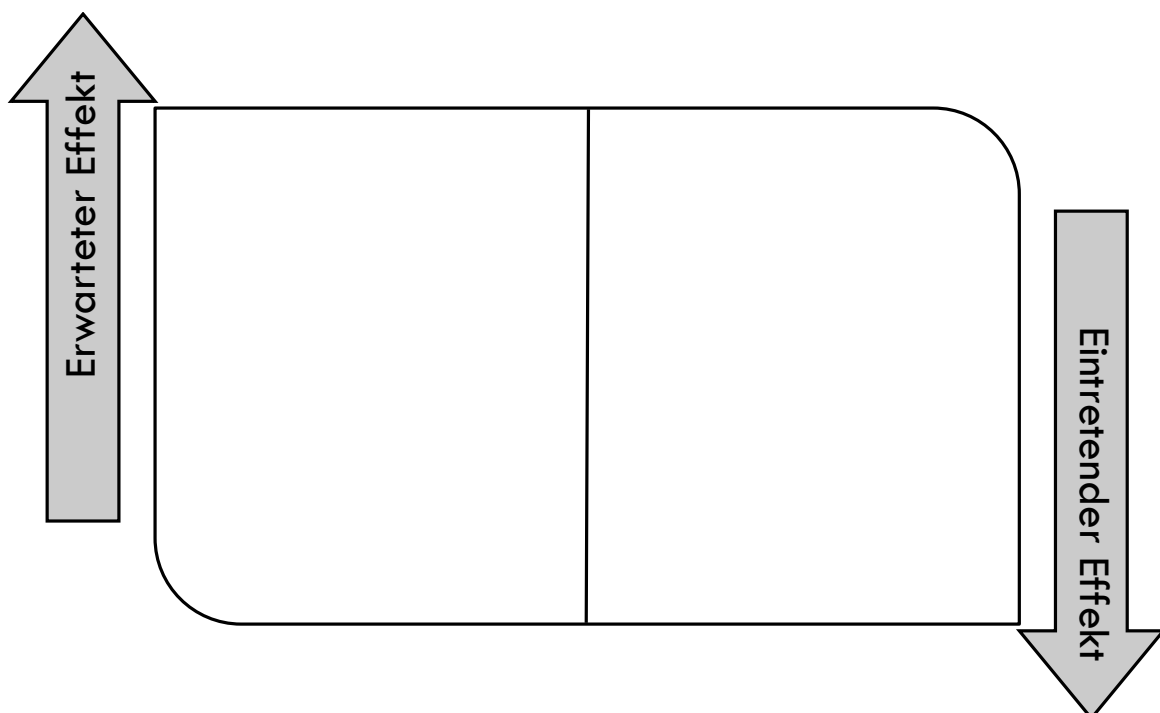
Tip: Auch Keras Gedanken können dir dabei helfen, dir eine Meinung zu bilden, ohne dass deine Meinung der Meinung von Kera entsprechen muss!

Seite 104-131: Beginnende Intrigen – TEAM LEONARD

1. Welche Argumente führt Leonard für seine Schummelei an? Schreibe drei davon in der Reihenfolge vom schwächsten zu stärksten Argument auf und beziehe dazu Stellung!

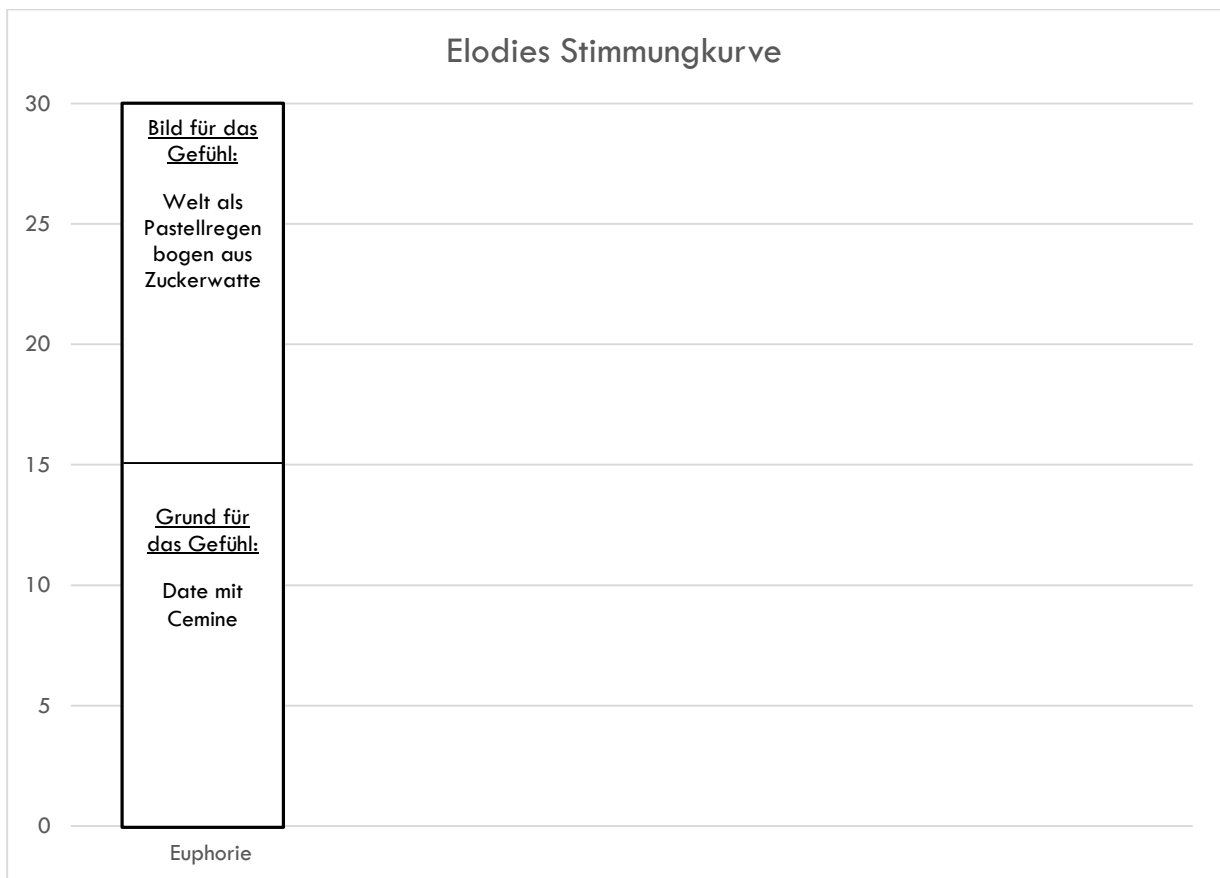
<u>Schwächstes Argument:</u>	<u>Mittelstarkes Argument:</u>	<u>Stärkstes Argument:</u>
<u>Eigene Position:</u>	<u>Eigene Position:</u>	<u>Eigene Position:</u>

2. Welche Erwartungen verbindet Leonard damit, Kera bloßzustellen? Was tritt stattdessen ein? Notiere mindestens zwei Unterschiede zwischen erwartetem und eintretendem Effekt! Diskutiert in Teams, wie es zu diesen Unterschieden kommt und was sie über Leonard aussagen!



Seite 104-131: Beginnende Intrigen – TEAM ELODIE

1. Elodies Stimmung verändert sich im Laufe des Kapitels. Setze die Stimmungskurve wie im Beispiel fort und denke dir zu jedem Gefühl ein passendes Bild aus!

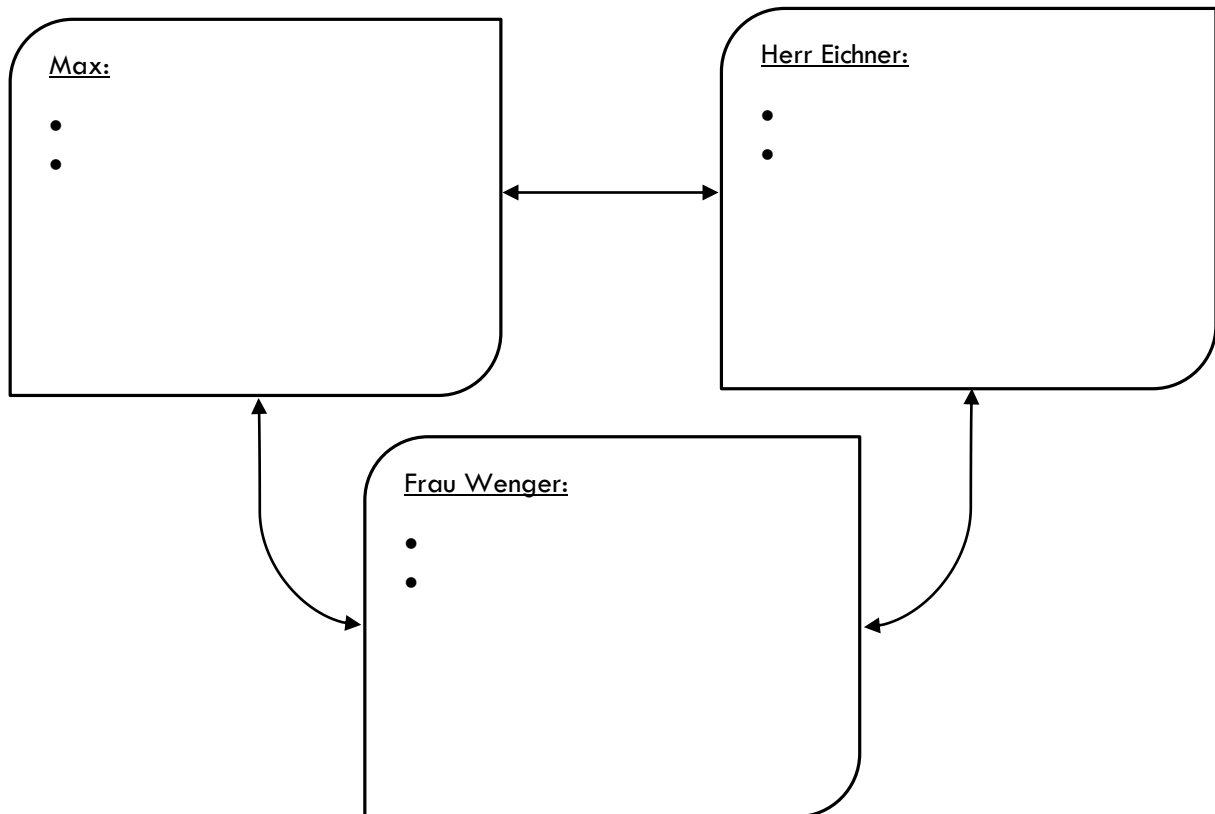


2. Was denkst du über die Dynamik, die sich nach der „Entlarvung“ von Green Fairy entwickelt? Wie sähe deshalb dein Beitrag zu den Versionen von Green Fairys Profilbild aus?

Tip: Du kannst, aber musst keine eigene Version des Bildes „posten“ – auch ein anderer Post wäre denkbar!

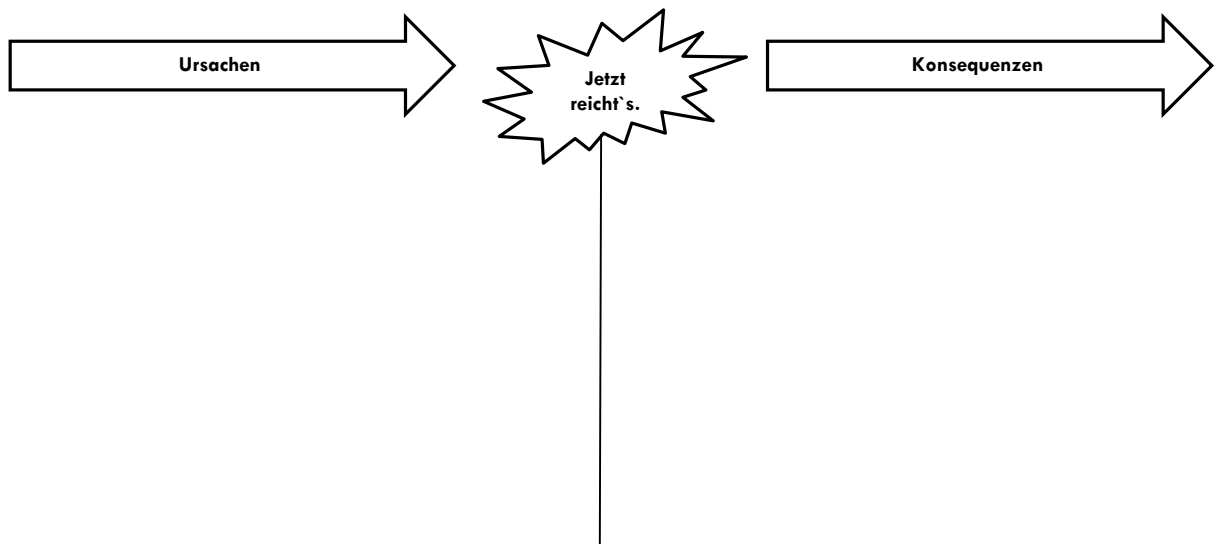
Seite 104-131: Beginnende Intrigen – TEAM MAX

1. Was erfährst du in dem Dreiergespräch zwischen Frau Wenger, Herrn Eichner und Max über die Eigenschaften und Beziehungen dieser Figuren? Was bedeutet in diesem Zusammenhang Max Wortneuschöpfung SCHÜLEHRERIN?



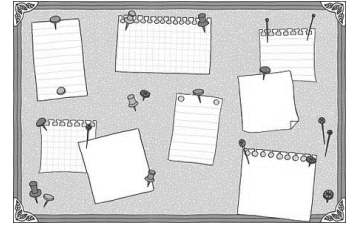
	Bedeutung
SCHÜLEHRERIN	

2. Was bringt Max zu dem Entschluss „Jetzt reicht`s.“ (S. 126)? Was könnte er damit meinen? Notiere Ursachen und mögliche Konsequenzen! Diskutiert darüber im Team Max!





ENTSCHEIDUNG II

Wie hat sich das anfängliche Bild deiner gewählten Figur geändert?
Möchtest du ihr weiterhin folgen oder eine andere Figur wählen, der
du die nächsten 21 Kapitel folgst? Erweitere deine Pinnwand um die
jeweiligen Gründe!



Seite 132-170: Interessensvereinzelung – TEAM KERA

1. Sammle Vor- und Nachteile, die Kera in dem Deal mit Elodie sieht und belege mit Textstellen! Formuliere auf Basis der Argumente einen begründeten Rat für Kera! Stimmt im Team Kera darüber ab, was Kera tun soll und diskutiert über das Ergebnis!

	
<u>Mein Rat für Kera:</u>	
Anzahl Pro-Stimmen:	Anzahl Contra-Stimmen:

2. In ihrem Rückblick erinnert sich Kera an „unerbittlich[e]“ (S. 167) Schlagzeilen über Isobel. Formuliere einen entsprechenden Anreißer (s. Tipp) für die Titelseite einer Zeitung!

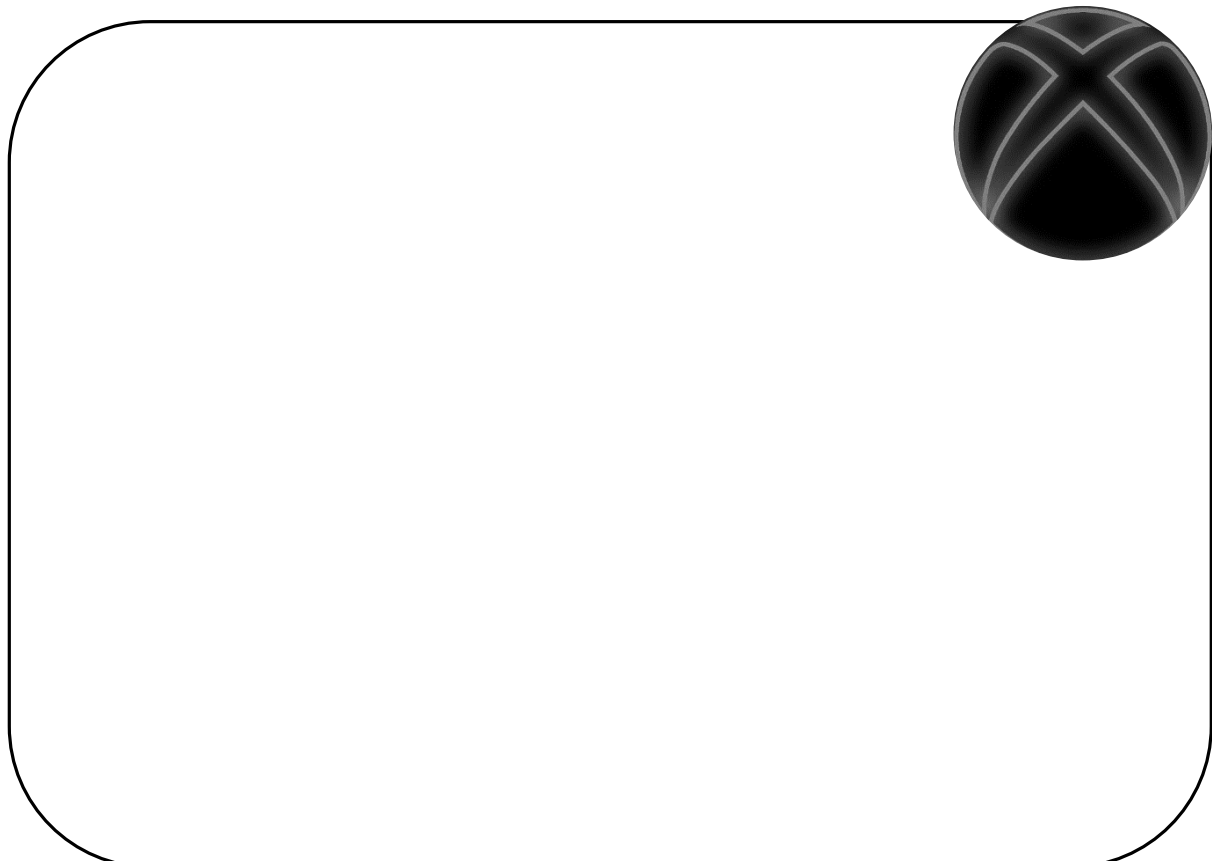
Tipp: Ein Anreißer (Printjournalismus) oder Teaser (Online-Journalismus) ist ein kurzer Text auf der Titel- bzw. Startseite einer Zeitung, der Neugier auf einen längeren Artikel wecken soll.

Seite 132-170: Interessensvereinzelung – TEAM LEONARD

1. Welche Bedeutung kommt Leonards „alte[m] Versteck“ (S. 154) zu? Zeichne oder schreibe zunächst auf, was Leonard in der Situation wahrnimmt. Stelle dann die frühere und die veränderte Bedeutung des Verstecks in Stichpunkten einander gegenüber!

Leonards Eindrücke im Versteck:	Frühere Bedeutung des Verstecks:
	Veränderte Bedeutung des Verstecks:

2. Leonard sieht in seinen Mitschüler:innen „nur noch Funktionen, die mich weiterbringen im Spiel [...]“. Das nächste Level wartet und ich weiß, wie ich es erreiche.“ (S. 157) Entwirf ein Konzept für dieses nächste Level in Leonards Spiel. Deiner Kreativität sind keine Grenzen gesetzt!



Seite 132-170: Interessensvereinzelung – TEAM ELODIE

1. Spielt in Zweierteams das Streitgespräch zwischen Cemine und Elodie auf S. 133 nach und nehmt dabei jede Rolle einmal ein! Ergänzt für die letzten beiden Aussagen Regieanweisungen und setzt den Dialog dann in zwei weiteren Äußerungen fort!

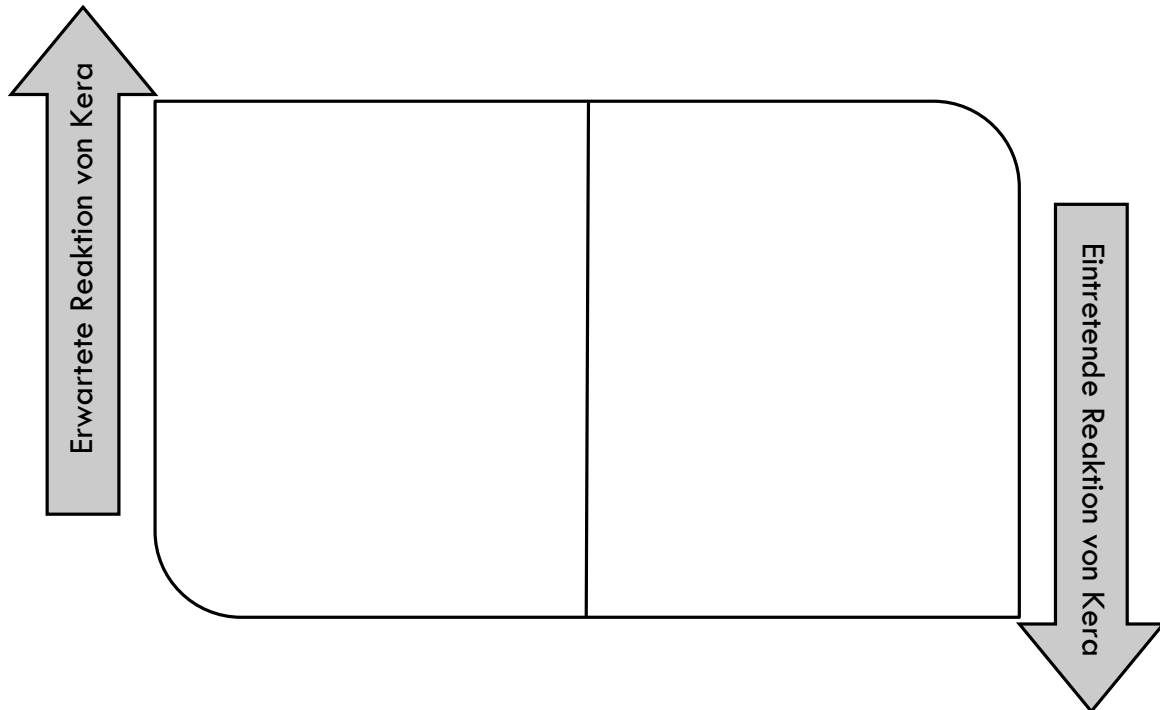
Sprecherin	Regieanweisung	Text
Kera		Cemine bitte ... Was hättest du denn gegen die aufgebrachte Menge ausrichten können?
Cemine		Ich habe vielleicht keine fünfstelligen Abonentenzahlen, aber an der Schule gilt mein Wort was. In der Realität, nicht in dieser Lala-Welt, die du dein Leben bestimmen lässt. Ich bin immerhin zur Klassensprecherin gewählt worden.
Kera		
Cemine		

2. Was bedeuten die bildhaften Vergleiche, auf die Elodie in ihren Formulierungen zurückgreift? Erstelle ein Memory, das ihr im Team Elodie oder mit allen Teams spielen könnt!

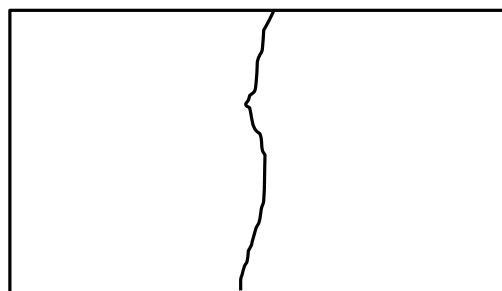
Pflaster abreißen ist immer besser als ewig dran herumzupulen. (136)		Kera hängt immer noch in ihrem Stuhl wie ihre eigene Zombie-Version. (136)	
...als würden sich statt der Jungs von BTS plötzlich bärtige Bayern durch deren Musikvideos jodeln. (136)		...als würden die Kardashians und Jenners nur noch Bilder von sich posten, auf denen sie ohne Make-up in ausgeleierten Jogginghosen auf der Couch rumlungern. (136)	
Fair Play unterscheidet sich nicht so sehr von einem Influencer. (136)		...würde ich nicht mehrere Fliegen mit einer Klappe schlagen, sondern mit dem Insektenspray auf sie losgehen. (137)	

Seite 132-170: Interessensvereinzelung – TEAM MAX

1. Welche Erwartungen verbindet Max damit, Kera von seiner Initiative zu erzählen? Was tritt stattdessen ein? Notiere Unterschiede zwischen erwartetem und eintretendem Effekt! Diskutiert in Teams, was diese Unterschiede über die Beziehung von Kera und Max aussagen!



2. Welche unterschiedlichen Bedeutungen werden der Visitenkarte von Christoph Eichner von den verschiedenen Figuren zugeschrieben? Gestalte die (zerrissene) Visitenkarte in einem Stil, der deiner Meinung nach zu dem Senator passt und sammle die Bedeutungen in einem Cluster!



Seite 171-203: Fair Play-Party – ALLE TEAMS

1. Rund um die Party kommt es zu verschiedenen Konflikten! Skizziere das Konfliktfeld mit allen daran beteiligten Akteur:innen – die Zitate können dir dabei helfen!

Du wirst dir Fair Play runterladen. * Alles nur für diese blöde Party? * Wir Foul Player boykottieren die Party. * Bist du jetzt plötzlich der

Experte, nur weil du seit drei Sekunden mit den Müllheimer-Brüdern abhängst? * Ich komme mir vor wie ein hilfloser Drecksack, der seine Verbindung zum Boden verloren hat. *

machen. * BLUTSBRUDERVERRÄT! * Keine kleinen Kinder, auf die du losgehen kannst? * Sie hätte sich nicht abschüteln lassen und ich will, MUSS jetzt alleine sein. *

Sie hat mich in ihr Netz aus Lug und Trug gelockt. * Schon ein bisschen sozial von dir, hier aufzutäuschen und auf unsere Kosten Party zu

2. Fasse kurz zusammen, welche Rolle deiner gewählten Figur in diesem Konfliktfeld zukommt!

Seite 204-237: Aufdeckung von Intrigen – TEAM KERA

1. Wie wird Keras Stimmung im Laufe des Kapitels durch ihren Umgang mit der Schokolade unterstrichen? Nummeriere die Textstellen in der richtigen Reihenfolge und schreibe in das benachbarte Kästchen, welches Gefühl darin jeweils zum Ausdruck gebracht wird!

Iso nimmt sich jetzt doch ein Stück Schokolade. Ich auch.		[...] wird der Schokoladengeschmack zu süßem Schleim in meinem Rachen, der mir das Gefühl gibt zu ersticken.	
Eine Weile lutschen wir an der zuckrigen Schärfe.		Meine Fingerabdrücke bleiben auf dem braunen Schmelz zurück.	
[...] was für ein Geschenk es ist, dass [...] wir spüren dürfen, wie Schokolade im Mund schmilzt.		Ich genieße ihre Nähe [...], bis Iso die angebotene Schokolade ausschlägt.	

2. Unterstützt Kera bei ihrer Detektivarbeit und entwickelt im Team Kera eigene Thesen zu ihrer unbeantwortet bleibenden Frage. Halte die verschiedenen Theorien in einem Schaubild fest!



Seite 204-237: Aufdeckung von Intrigen – TEAM LEONARD

1. Leonard und Max kommen in ihrem Machtkampf zu einer ähnlichen Einschätzung:

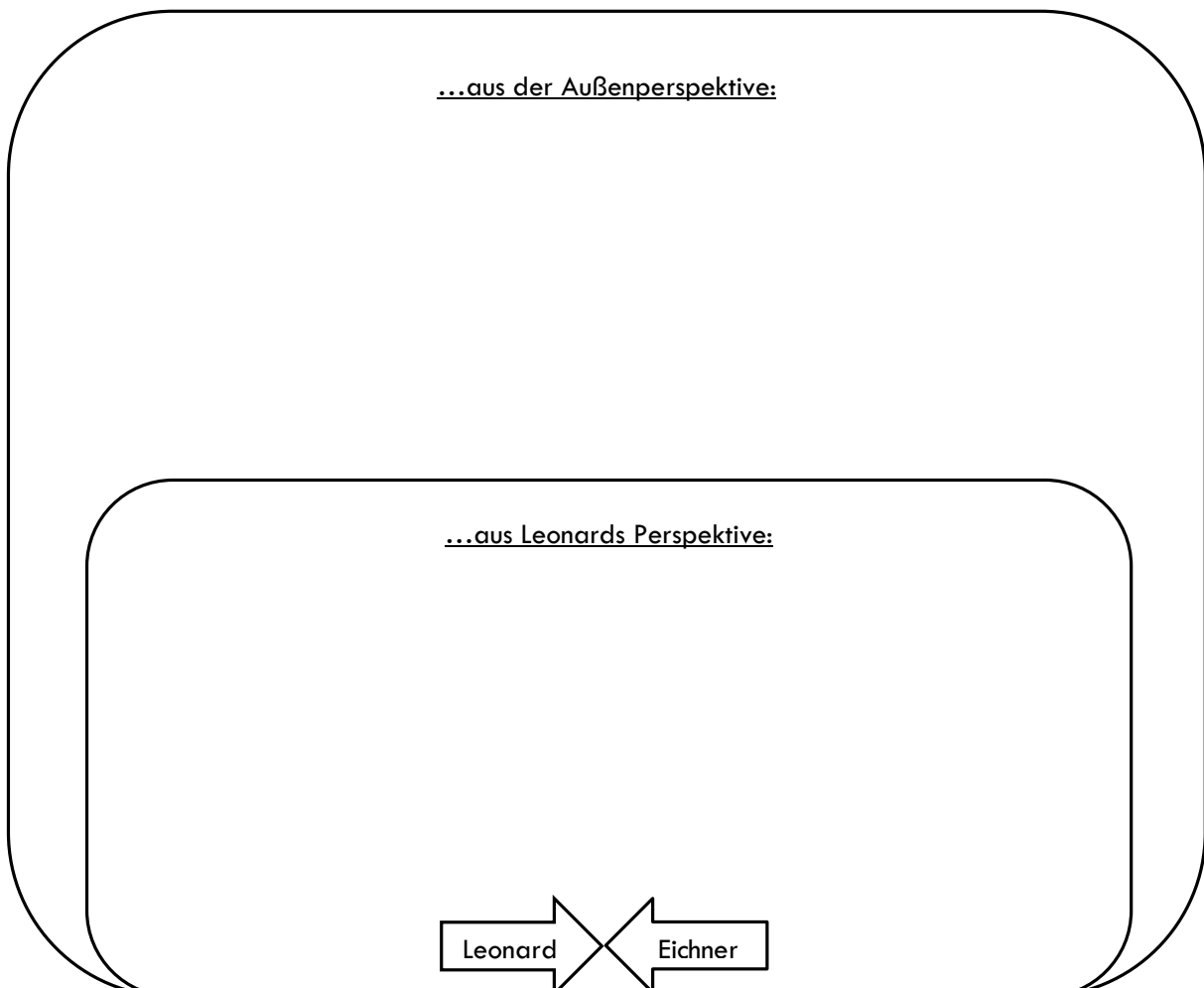
„Leonards Arroganz rächt sich. Außer sich selbst hält er niemanden in seiner Umgebung für schlau genug, Handys zu hacken.“ (S.

Der größte aller Anfängerfehler: Ich habe meinen Gegenspieler unterschätzt.

Was würdest du Leonard für den Umgang mit Max raten, um weitere Eskalationen zu vermeiden und ihn wie von Eichner gefordert „unter Kontrolle“ zu bringen?

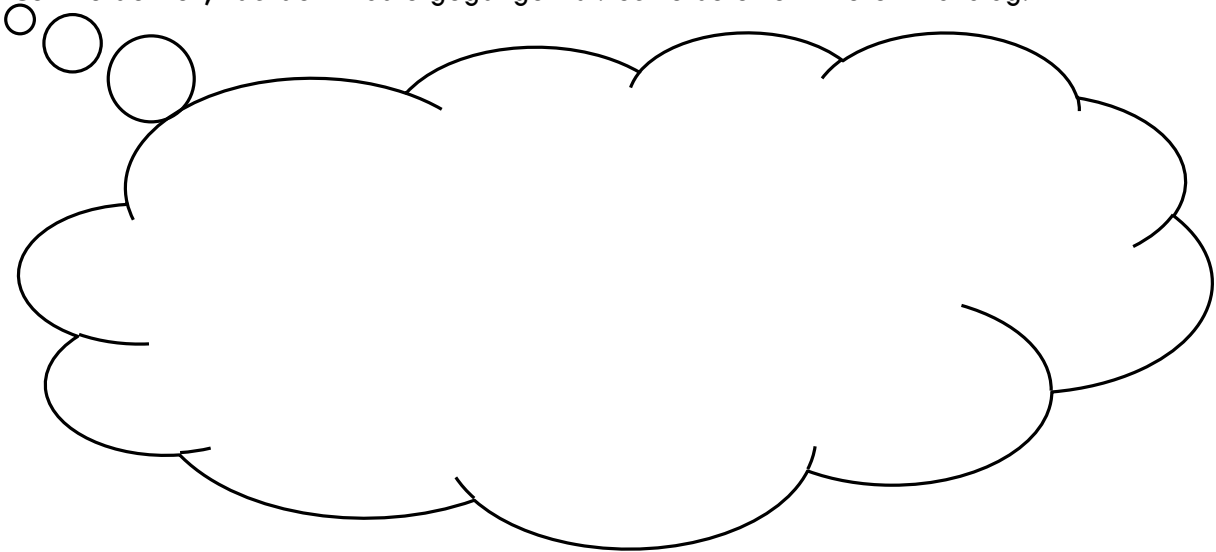


2. Wie schätzt Leonard sein Verhältnis zu Eichner ein? Was denkst du darüber? Halte in dem inneren Feld Leonards Perspektive, im äußeren Feld deine Perspektive fest!



Seite 204-237: Aufdeckung von Intrigen – TEAM ELODIE

1. Im Gespräch mit Elodie wirkt Cemine zunächst „wie eine Königin auf ihrem Thron“ (S. 224), schließlich ist aber „von der stolzen Königin [...] nicht mehr viel übrig“ (S. 226). Was könnte Cemine denken, nachdem Elodie gegangen ist? Schreibe einen inneren Monolog!



2. Was denkst du über Elodies Geständnis und die darauf folgenden Antworten? Reagiere aus deiner eigenen Perspektive auf die verschiedenen Posts!

Es tut mir leid. Ich weiß noch nicht genau, wie ich weitermachen werde, aber ich werde weitermachen. Und ich würde mich freuen, wenn zumindest manche von euch auch in Zukunft dabei sind. Danke.



@IsoBella2021: Wie traurig, dass du uns die ganze Zeit angelogen hast. Unfollow 😞



@AdamnichtEva: Ich fasse es nicht. Weißt du, wie viel Zeit und Aufmerksamkeit ich in dich investiert habe? Und jetzt finde ich heraus, dass alles fake war ...



@stinchengold: Regt euch doch nicht so auf! Weiß doch jeder, dass hier nichts die Wahrheit abbildet. Lest mehr Romane! Die sind ehrlicher. Da ist von vorneherein klar, dass alles Fiktion ist.



@Cemine_Ciçek: Es ist so mutig von dir, das zu machen. Ich hätte mich nicht einmischen dürfen. Es tut mir leid.



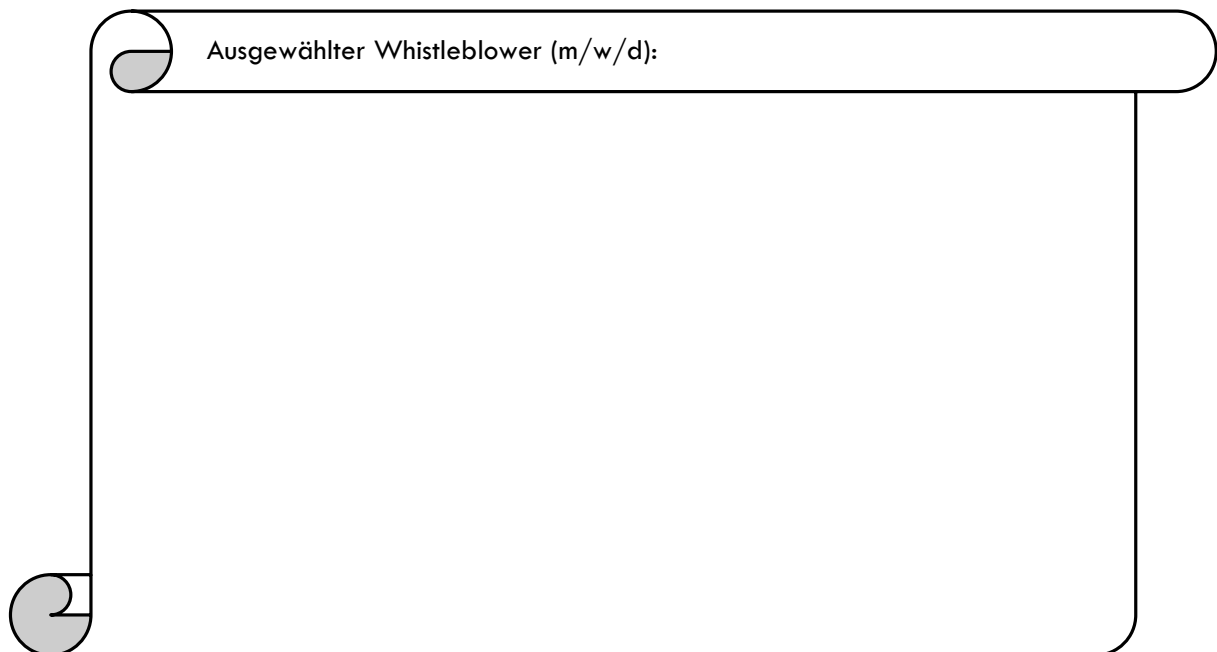
Seite 204-237: Aufdeckung von Intrigen – TEAM MAX

1. Während der Sportstunde durchläuft Max verschiedene Gefühle. Setzt in Kleingruppen das unten begonnene Gefühls-Scrabble fort! Gewonnen hat, wer zuletzt ein neues Gefühl nennt!

A
B
H I L F L O S I G K E I T
E
H
N
W U T
N
G

2. Erstelle einen Steckbrief zu einem Whistleblower deiner Wahl! Tauscht euch in Kleingruppen über die Ergebnisse aus und diskutiert Max` Einschätzung „Petzen hat zu Unrecht ein schlechtes Image. Ich gebe einfach Informationen weiter, die andere unter den Teppich kehren wollen. Whistleblower bin ich. Klingt besser.“ (S. 219)! Ziehe darauf aufbauend ein eigenes Fazit!

Ausgewählter Whistleblower (m/w/d):

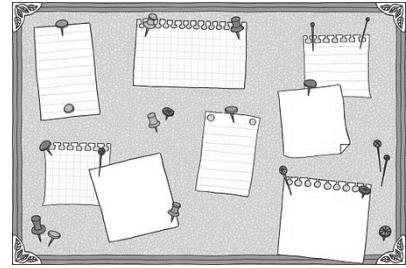


→ Max ist für mich Whistleblower / Petze / nichts davon, sondern:

_____, weil...
_____.

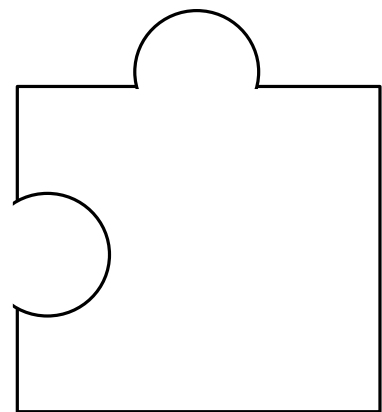
ENTSCHEIDUNG III

Wie hat sich die von dir gewählte Figur seit deiner letzten Entscheidung entwickelt? Wie findest du diese Entwicklung? Möchtest du der Figur weiterhin folgen oder eine andere Figur wählen, der du die nächsten 21 Kapitel folgst? Erweitere deine Pinnwand um die jeweiligen Gründe!

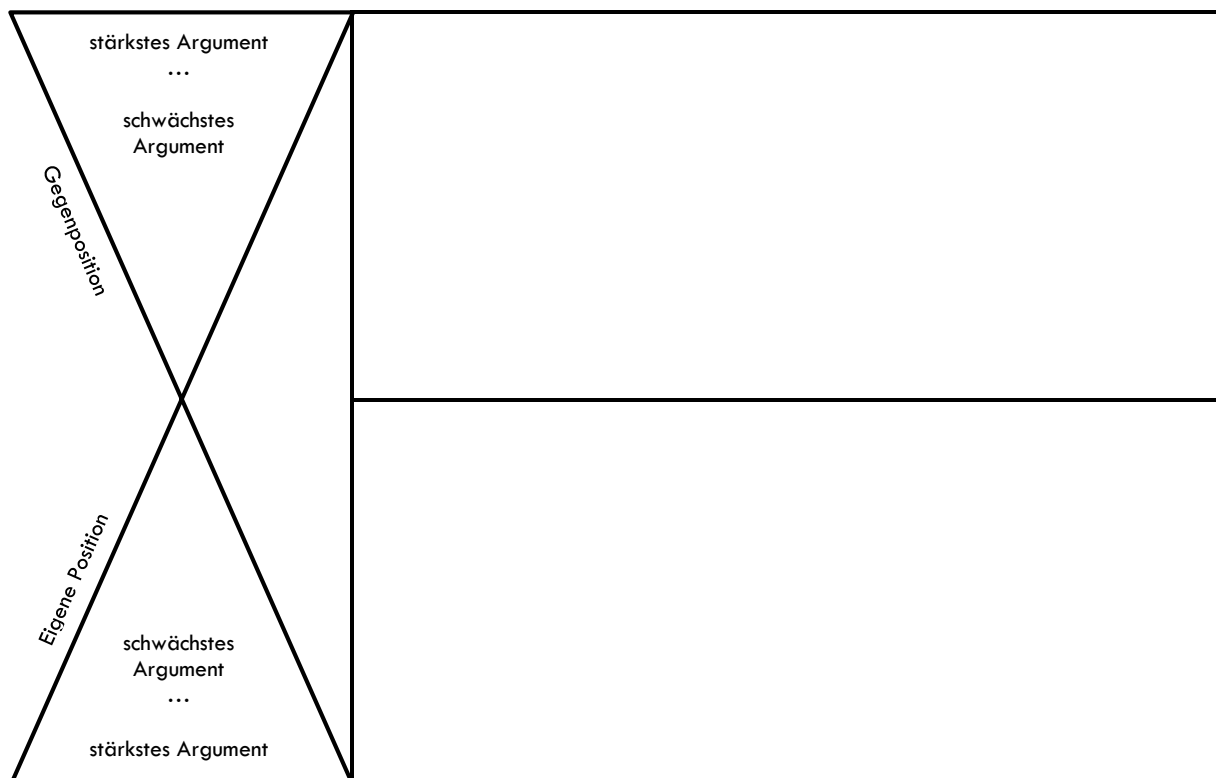


Seite 238-280: Aufbrechende Konflikte – TEAM KERA

1. Welches „letzte Puzzleteil“ (S. 250) findet Kera in diesem Abschnitt der Geschichte? Schreibe es in das Puzzleteil und ergänze die anderen Puzzleteile! Vergleicht in der Kera-Gruppe!

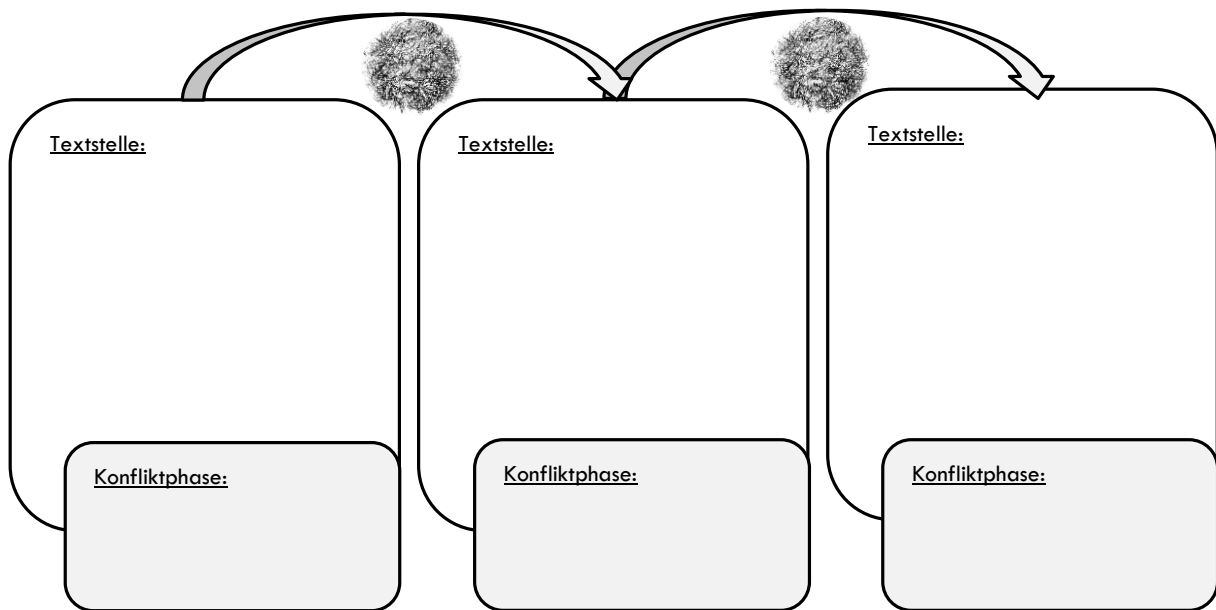


2. Was denkst du über Keras Forderung, Fair Play abzubrechen? Ordne ausgehend von deiner eigenen Position die Argumente von Kera sowie die Gegenargumente der anderen Figuren nach dem Sanduhrprinzip der dialektischen Erörterung! Tauscht euch anschließend in Zweiertteams aus!

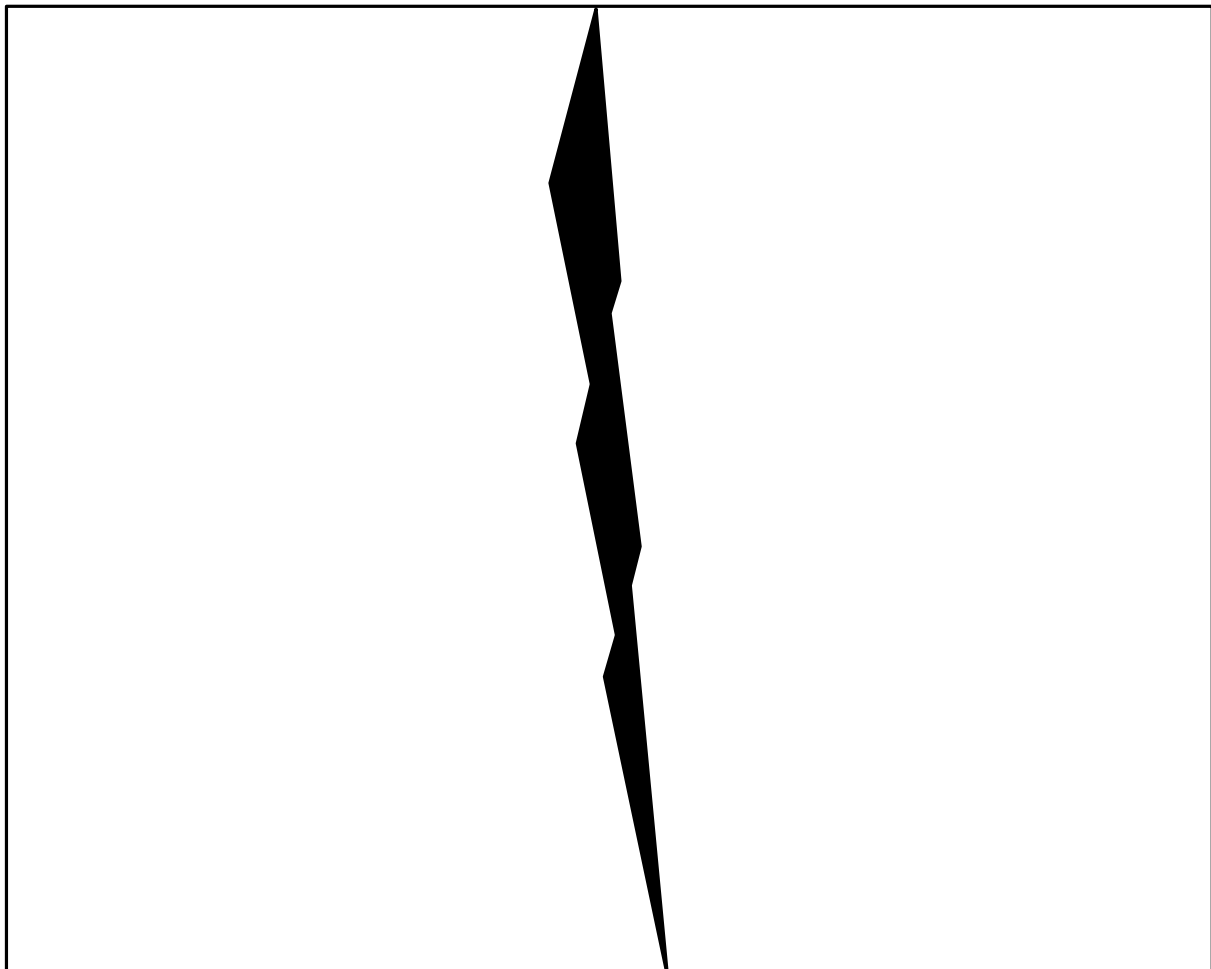


Seite 238-280: Aufbrechende Konflikte – TEAM LEONARD

1. Welche symbolische Bedeutung hat das Moos im Machtkampf zwischen Karl und Leonard?
Suche die entsprechenden Textstellen heraus und ordne ihnen Phasen des Konfliktverlaufs zu!



2. Welche Meinungsverschiedenheiten tragen Kera und Leonard während Keras Besuchen bei Leonard aus? Stelle zentrale Positionen einander gegenüber und unterstreiche, welche Position du jeweils besser verstehst! Diskutiert im Team Leonard eure Einschätzungen!



Seite 238-280: Aufbrechende Konflikte – TEAM ELODIE

1. Bei Keras und Elodies Besuch bei Leonard übernimmt „Elodie [...] die Aufgabe, Leonard auf unseren Stand zu bringen.“ (248) Was könnte Elodie Leonard erzählen?

2. Was meint Elodie mit den Worten: „Immerhin sind wir nicht mehr nur Guthaben-Buddys, sondern auch so etwas wie Sherlock und Watson“? Ersetze „Guthaben-Buddys“ durch einen ähnlichen Vergleich mit literarisch-medialen Figuren und finde weitere passende Beispiele!

Erklärung:



Immerhin sind wir nicht mehr...

...sondern auch so etwas wie...

...~~nur Guthaben-Buddys~~ wie

...Sherlock und Watson

...

...

...

...

Seite 281-315: Enthüllungen – TEAM KERA

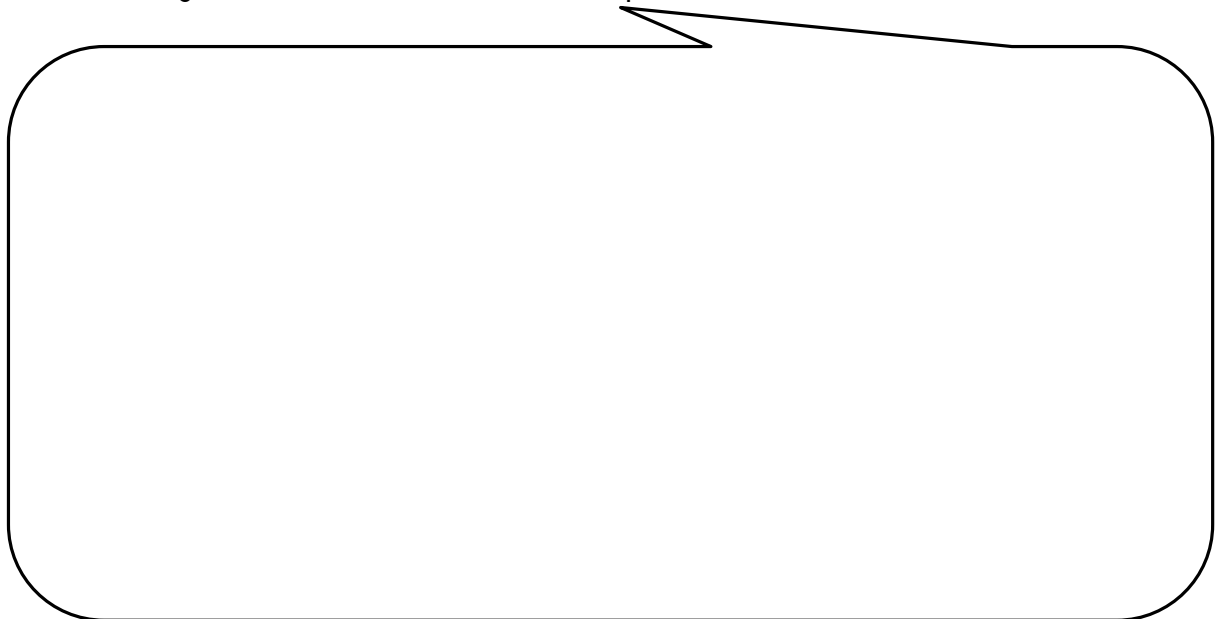
1. Keras und Eichners Perspektive stehen sich am Ende (S. 304) unvereinbar gegenüber. Finde reale Beispiele, die Eichners und Keras Position jeweils bestätigen und erweitere deine eigene Beispielsammlung im Austausch mit dem Team Kera!

Wenn du wirklich was bewegen willst, halte dich nicht mit Prinzipien auf. Sei egoistisch. *Was du willst, dass man dir tu, da bringst du einen andern zu.* Erinnerst du dich? So funktioniert Politik. So funktioniert Erfolg. So funktioniert das Leben.

Wissen Sie, warum ich weiß, dass Sie falschliegen? [...] Weil trotz aller Intrigen, trotz aller Egoismen am Ende eine ganze Schule ihre persönlichen Interessen hintenangestellt hat für eine bessere Welt.

Diskutiert auf Basis eurer Beispiele, welche der beiden Positionen eure Lebenswelt eher prägt und warum das so ist!

2. Du platzst – ungeachtet des Stuhls vor der Tür – in die Situation hinein und bekommst die letzten beiden Aussagen von Eichner und Kera mit. Wie positionierst du dich?



Spielt die Szene in Dreierteams mit wechselnden Rollen nach!

Seite 281-315: Enthüllungen – TEAM LEONARD

1. Was hat dich im Laufe der Preisverleihung überrascht? Welche Überraschungsmomente hat Leonard im Rahmen der Veranstaltung erlebt? Erstelle ein Schaubild und vergleiche es mit anderen aus dem Team Leonard!

Eigene Überraschungsmomente:

Leonards Überraschungsmomente:



2. Inwiefern erfüllt Leonard für die Geschichte die Funktion eines Helden, eines Helfers und eines Gegenspielers? Finde ausgehend von den Definitionen Argumente und diskutiere im Team Leonard, welche Zuschreibung am besten passt!

Eine Figur erfüllt die Funktion eines Helden, wenn ihr zentrales Problem für die Handlung grundlegend ist.

Leonard ist Held, weil...

Eine Figur erfüllt die Funktion eines Gegenspielers, wenn sie das zentrale Problem der Handlung verursacht.


Leonard ist Gegenspieler, weil...

Eine Figur erfüllt die Funktion eines Helfers, wenn sie zur Lösung des zentralen Problems der Handlung entscheidend beiträgt.

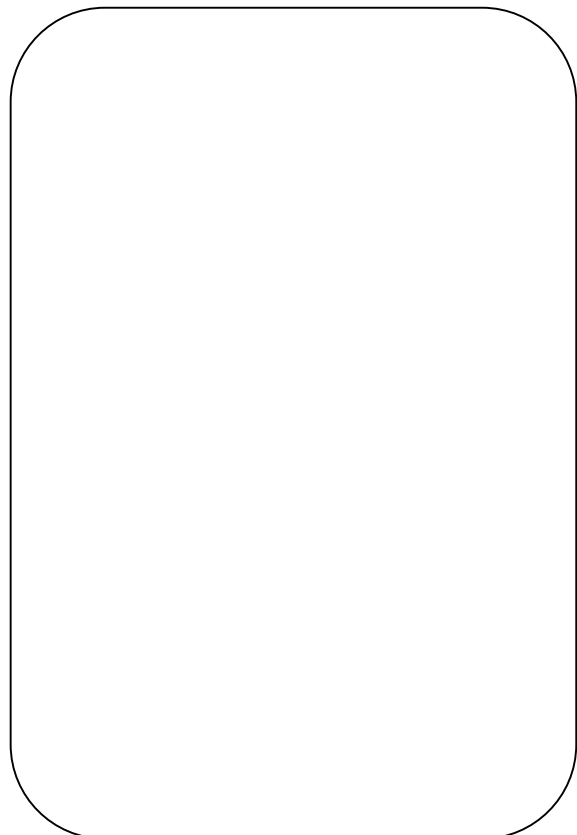
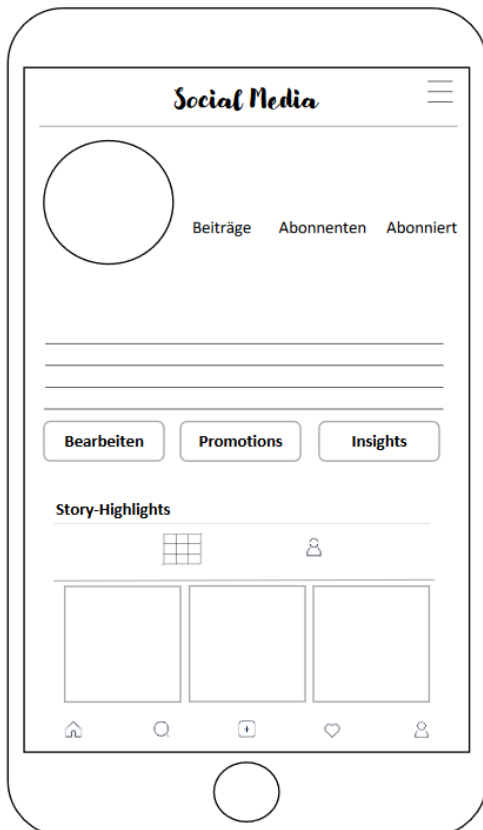
Leonard ist Helfer, weil...

Seite 281-315: Enthüllungen – TEAM ELODIE

1. Vergleiche die Interaktion zwischen Green Fairy und Elodie im virtuellen Raum mit den beiden Szenen, in denen sie sich persönlich begegnen (S. 288f. und S. 311f.)! Was fällt dir dabei jeweils auf? Was denkst du über die Versöhnung? Diskutiert im Team Elodie!

Begegnungen im virtuellen Raum	Begegnung vor der Preisverleihung	Begegnung nach der Preisverleihung
<p><u>Eigener Standpunkt zur Versöhnung:</u></p> <div style="text-align: right;">  </div>		

2. Elodie nimmt Abschied von @elodies_melody. Entwirf ein neues Profil, das zu Elodies verändertem Lebensstil passt! Stellt euch eure Entwürfe gegenseitig vor!



Seite 281-315: Enthüllungen – TEAM MAX

1. Welche Gedanken und Gefühle löst die Rede von Max in dir aus? Wodurch wird diese Wirkung erzeugt?

Wirkung	Begründung der Wirkung
---------	------------------------

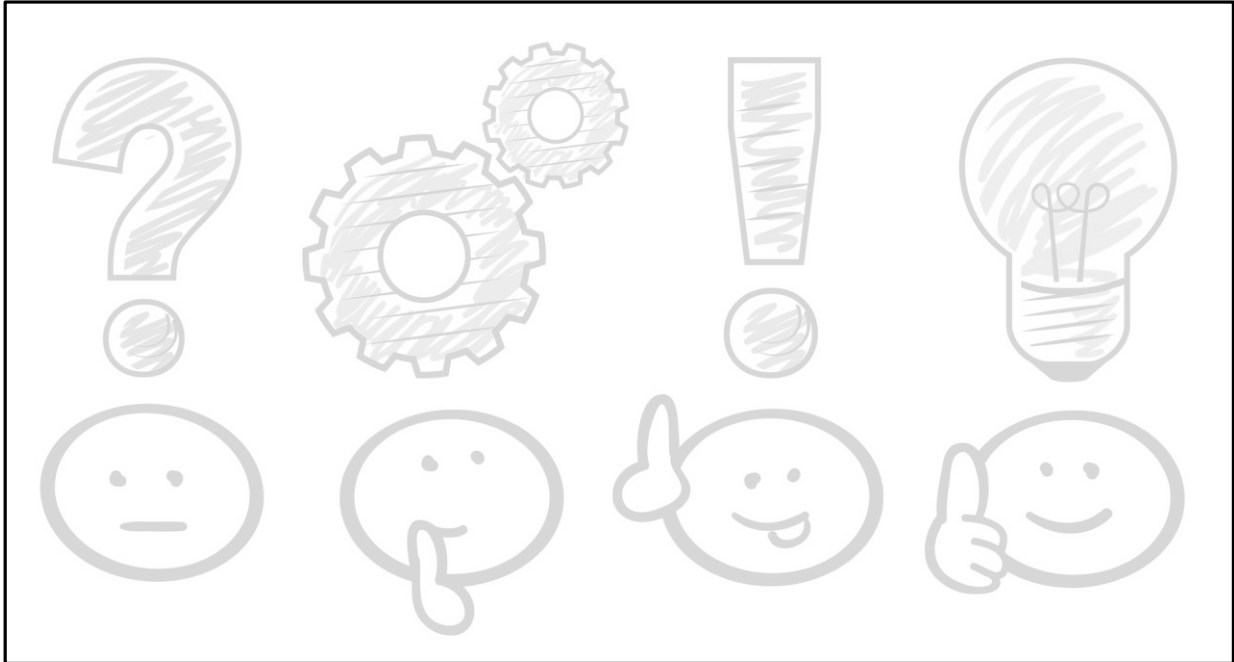
2. Vergleiche die Rede von Max mit der Klimagipfel-Rede von Greta Thunberg! Welche Besonderheiten und Gemeinsamkeiten kannst du feststellen? Notiere dir jeweils ein Lieblingszitat!

„All das ist falsch. Ich sollte nicht hier oben sitzen. Ich sollte wieder in der Schule auf der anderen Seite des Ozeans sein. Doch ihr alle setzt eure Hoffnung auf uns junge Menschen. Wie könnt ihr es wagen! Ihr habt meine Träume und meine Kindheit mit euren leeren Worten gestohlen. Und doch bin ich eine der Glücklichen. Menschen leiden. Menschen sterben. Ganze Ökosysteme kollabieren. Wir stehen am Anfang eines Massensterbens, und alles, worüber ihr reden könnt, sind Geld und Märchen über ewiges Wirtschaftswachstum. Wie könnt ihr es wagen! Seit mehr als 30 Jahren ist die Wissenschaft sich einig. Wie könnt ihr es wagen, weiterhin wegzuschauen und hierher zu kommen und zu sagen, dass ihr genug tut, wenn die notwendige Politik und die notwendigen Lösungen noch nirgendwo in Sicht sind. Ihr sagt, ihr hört uns und versteht die Dringlichkeit. Aber egal wie traurig und wütend ich bin, ich will das nicht glauben. Denn wenn ihr die Situation wirklich verstehen würdet und dennoch nicht handelt, dann wärt ihr böse. Und das weigere ich mich zu glauben. Es ist ja nun populär, daran zu glauben, dass es ausreicht, den Ausstoß von Treibhausgasen innerhalb von zehn Jahren zu halbieren. Das aber bedeutet nur eine 50-prozentige Chance, die Erwärmung der Erde unter 1,5 Grad Celsius zu halten. Das wiederum birgt das Risiko, irreversible Kettenreaktionen auszulösen. Diese befinden sich außerhalb der menschlichen Kontrolle. Fünfzig Prozent mögen für euch akzeptabel sein. Aber diese Zahlen beinhalten nicht die Kippeffekte, die Rückkopplungen, die zusätzliche Erwärmung, die durch giftige Luftverschmutzung verborgen wird, oder die Aspekte der Gleichberechtigung und Klimagerechtigkeit. Ihr verlassen euch darauf, dass meine Generation Hunderte von Milliarden Tonnen Ihres CO2 aus der Luft saugt, mit Technologien, die es noch gar nicht gibt. Ein 50-prozentiges Risiko ist für uns einfach nicht akzeptabel – Wir, die wir mit den Folgen leben müssen. Um eine 67-prozentige Chance zu haben, unter einem globalen Temperaturanstieg von 1,5 Grad zu bleiben – die besten Aussichten, die der Intergovernmental Panel on Climate Change gibt – hatte die Welt 2018 noch 420 Gigatonnen CO2 übrig, die sie ausstoßen konnte. Heute sind es bereits weniger als 350 Gigatonnen. Wie könnt ihr es wagen, so zu tun, als ob dies einfach mit ‚business as usual‘ und einigen technologischen Lösungen gelöst werden könnte? Mit den heutigen Emissionswerten wird das verbleibende CO2-Budget in weniger als 8 1/2 Jahren vollständig aufgebraucht sein. Es wird heute hier keine Lösungen oder Pläne geben, die mit diesen Zahlen übereinstimmen, weil diese Zahlen zu unbequem sind. Und ihr seid immer noch nicht reif genug, zu sagen, was Sache ist. Ihr lasst uns im Stich. Aber die jungen Leute fangen an, euren Verrat zu verstehen. Die Augen aller zukünftigen Generationen sind auf euch gerichtet. Und wenn ihr euch entscheidet, uns zu im Stich zu lassen, sage ich: Wir werden euch das nie verzeihen. Wir werden nicht zulassen, dass ihr damit durchkommt. Hier und jetzt ist der Punkt, an dem wir die Grenze ziehen. Die Welt wacht auf. Und die Veränderung kommt, ob es euch nun gefällt oder nicht. Danke.“ (Greta Thunberg, New York 2019)

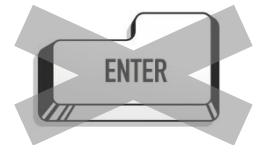
	Max' Rede	Gretas Rede
Merkmale		
Gemeinsamkeiten		
Lieblingszitat		

Seite 316-330: Abschiede und Neuanfänge – ALLE TEAMS

1. Welche Fragen wirft der letzte Teil der Geschichte für euch auf? Worüber möchtet ihr noch einmal sprechen? Erstellt einen Fragen- und Themenspeicher und kommt in beliebig vielen Runden darüber in einen bewegten Austausch¹!



2. Diskutiert in der Klasse: Was spricht dafür, was spricht dagegen, die Enter-Taste zu drücken und die neue Version von Fair Play zum Laufen zu bringen? Bezieht dabei auch die Perspektiven der Figuren ein, denen ihr während der Lektüre gefolgt seid!



+
+
+

-
-
-

¹ So funktioniert der bewegte Austausch: Alle laufen durch den Raum und finden sich bei dem vorher vereinbarten Signal mit einer am nächsten stehenden Person zusammen. Paarweise wird dann über einen vorher ausgewählten Schwerpunkt aus dem Fragen- und Themenspeicher gesprochen. Dieses Vorgehen kann beliebig viele Runden wiederholt werden.

Überblick über Romanstruktur, Kapitel und Aufgaben

PERSPEKTIVE	ZENTRALE HANDLUNGSELEMENTE	AUFGABEN IM MATERIAL
Entwicklung der Idee zu Fair Play (S. 5-29)		
Die Vier	Aus Wir-Perspektive wird ein Experiment vorgestellt und vorweggenommen, dass einer von vier Protagonist:innen diesem zum Opfer fällt.	Die Schüler:innen... <ul style="list-style-type: none"> ➤ antizipieren, was die Figuren übereinander denken ➤ ordnen die Figuren nach den SINUS-MILIEUS ein ➤ stellen Spekulationen darüber an, welche der Figuren dem Projekt zum Opfer fallen könnte
Kera	Lehrerin Frau Wenger kündigt einen Förderwettbewerb des Berliner Senats an und versucht, ihre Klasse durch einen Filmausschnitt mit Katastrophenszenarien des Klimawandels zum Brainstorming zu motivieren. Kera erinnert sich unterdessen an ihre zurückliegende grüne Phase, entwickelt in der Diskussion aber die Idee einer App, die den individuellen Ressourcenverbrauch in Social Media Profilen sichtbar macht.	
Leonard	Leonard sucht sein Versteck hinter dem Efeu auf, wird aber trotzdem von seinem Peiniger Karl attackiert und beschließt daraufhin, Keras Idee zu programmieren.	
Elodie	Elodie postet einen Beitrag über ihre neuen Nägel, lässt erkennen, dass das genauso zu ihren Pflichten gehört wie die Schule und ärgert sich über einen kritischen Kommentar von Cemine, die nur wenige Reihen vor ihr sitzt.	
Max	Während Max von Frau Wenger in ein Gespräch über seine Idee für Namen und Logo der App verwickelt wird, schweifen seine Gedanken immer wieder zu seinen Plänen nach dem Abitur, zu Kera und zur Idee der App. Um sich die Versetzung zu sichern, stimmt er widerwillig dem Vorschlag von Frau Wenger zu, sich an der Schüler:innengruppe zu beteiligen, die die App nach außen repräsentieren soll.	
Die Schüler:innen... <ul style="list-style-type: none"> ➤ entscheiden, mit welcher der vier Figuren sie sich im weiteren Verlauf näher beschäftigen möchten 		
Einführung von Fair Play (S. 30-49)		

Kera	Beim ersten Treffen der sogenannten „Fair Play Four“ ist Kera überrascht von der Zusammensetzung, denkt über die Rolle von Max nach und zeigt wenig Begeisterung, als am Ende auch noch Elodie dazustößt.	<p>Die Schüler:innen im TEAM KERA...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ nehmen Stellung zu Keras Kritik an Elodies Motivation, bei den Fair Play Four mitzumachen ➤ erläutern den Begriff Mammonmaschinerie ➤ formulieren den eigenen Anspruch an die Fair Play Four ➤ setzen sich mit Keras Rückblenden in die nähere und fernere Vergangenheit auseinander <p>Die Schüler:innen im TEAM LEONARD...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ nehmen Stellung zu Leonards Ankündigung, dass auch App-Verweigerer Teil von Fair Play sein werden ➤ setzen sich mit Leonards Ausdrucksweise und ihrer Wirkung auseinander ➤ formulieren einen eigenen Redebetrag, um andere von Fair Play zu überzeugen ➤ setzen sich mit der Beziehung von Leonard zu den anderen Figuren auseinander <p>Die Schüler:innen im TEAM ELODIE...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ nehmen Stellung zu Elodies Argument, dass ihre Beteiligung an den Fair Play Four eine Win-Win-Situation ist ➤ suchen Beispiele für vergleichbare Win-Win-Situationen in ihrer Lebenswelt ➤ formulieren Argumente, warum sie selber ein Teil der Fair Play Four sein sollten ➤ benennen die Gefühle, die Cemine in Elodie auslöst und finden dafür Beispiele <p>Die Schüler:innen im TEAM MAX...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ nehmen Stellung zu Max' Ablehnung der App und einer weiteren aktiven Beteiligung an den Fair Play Four ➤ geben zwei Gründe für Max' Ablehnung der App wieder ➤ formulieren eigene Gründe, warum sie die App nicht herunterladen würden ➤ benennen die Gefühle, die Kera in Max auslöst und finden dafür Beispiele
Elodie	Elodie erstellt einen Post über ihre Mitwirkung am Projekt, denkt über ihre eigene Motivation sowie die Motivation von Frau Wenger nach und bekommt Gegenwind von Kera, kann die anderen aber schließlich durch die Resonanz auf ihren Post von ihrer Mitwirkung an den Fair Play Four überzeugen. Nach dem Treffen der Fair Play Four begegnet Elodie unverhofft Cemine, die eigentlich auf der Suche nach Kera ist. Gemeinsam machen sie sich auf den Weg in ein neues Café.	
Max	Im Laufe der Informationsveranstaltung zu Fair Play in der Aula denkt Max über den bisherigen Verlauf des Projekts und seine eigene Rolle als App-Verweigerer nach, mischt sich in Leonards Vortrag ein und versucht mit Kera zu flirten.	
Kera	Kera blockt den Flirtveruch von Max ab, um Leonards Präsentation nicht zu verpassen, deutet einen zwei Jahre zurückliegenden Skandal an und versucht nach der Veranstaltung, mit Leonard ins Gespräch zu kommen, mit dem sie Erinnerungen an frühere Zeiten verbindet.	

Erste Effekte des Lebens mit Fair Play (S. 50-103)		
Leonard	Leonard macht sich Gedanken über das neue Leben mit Fair Play, scheitert bei dem Versuch, Elodies Fotos zu imitieren, geht ihrem dauergrünen Status nach und stellt fest, dass dieser nicht auf einem Trick, sondern auf einer Anpassung des eigenen Lebens an die App beruht. In diesem Zusammenhang verwirft er den Gedanken an eine Manipulation des eigenen Status.	<p>Die Schüler:innen im TEAM KERA...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ beschreiben, inwiefern Fair Play in verschiedenen Situationen für Kera zum Problem wird und wie sie sich dabei fühlt ➤ erklären, was der Vorwurf des Theorie-Praxis-Defizits bedeutet und finden Beispiele für Theorie-Praxis-Defizite in ihrer Lebenswelt ➤ geben Kera einen Rat, wie sie sich nach dem missglückten Date gegenüber Max verhalten soll <p>Die Schüler:innen im TEAM LEONARD...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ finden weitere Argumente für eine der beiden Stimmen in Leonards Kopf ➤ setzen sich damit auseinander, wie Leonard durch Keras Beschreibung „mehr Tony Stark als Hinterhofhacker“ charakterisiert wird ➤ stellen Leonards Veränderung durch Fair Play in einem Vorher-Nachher-Vergleich dar <p>Die Schüler:innen im TEAM ELODIE...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ formulieren eine Antwort auf Elodies Frage nach den eigenen Einsame-Insel-Stücken ➤ vergleichen Elodies Außenwirkung mit ihrer tatsächlichen Familiensituation ➤ erstellen auf Basis einer Gruppendiskussion ein Cluster zur Veränderung von Elodie durch Fair Play <p>Die Schüler:innen im TEAM MAX...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ beschreiben die Kernprobleme und Gefühle von Max in den Situationen, in denen er unfreiwillig mit Fair Play konfrontiert wird ➤ arbeiten positive und negative Aspekte von Max' Überzeugung, sein eigenes Ding zu machen und sich nicht zu verbiegen heraus
Kera	Kera beobachtet fasziniert die neue von Fair Play geprägten Pausendynamik und denkt über die stagnierende Situation mit Max nach. Da Max nichts von der durchgesetzten Temperaturreduktion in den Klassenzimmern mitbekommen hat, leiht sie ihm ihren Pullover, wird aber von Karl dabei unterbrochen, das ausstehende Date anzusprechen. Der Plan, sich in den Computerraum zurückzuziehen und <i>Das Leben ist ein mieser Verräter</i> anzuschauen scheitert daran, dass Kera nur den Strom des Endgeräts, nicht aber des Streaming-Dienstes in ihre Kalkulation einbezogen hat.	
Max	Auf dem Weg zu Dragomirs Imbissbude denkt Max gerade über Kera und Fair Play nach, als er und Karl von zwei Mädchen als Foul Player beschimpft werden. Trotz des beleidigten Rückzugs von Karl setzt Max den Plan des Mittagessens bei Dragomir um, wird dabei aber immer wieder mit Fair Play konfrontiert. Dragomir erzählt Max von seiner neuen Alarmanlage und schenkt ihm einen Nachtsch, der in Max negative Erinnerungen an seinen Vater weckt und ihn auch auf Fair Play wütend werden lässt.	
Elodie	Elodie erstellt einen Post zu Minimalismus, denkt über die positive Wirkung von Fair Play auf das eigene Leben und regelmäßige Treffen mit Cemine nach, sorgt sich aber dennoch um ihre Abonnentenzahlen und deutet den Verlust ihres Vaters an. Nach einem kritischen Kommentar von Green Fairy versucht sie in deren Profil herauszufinden, mit wem sie es zu tun hat.	
Kera	Kera nimmt eine Veränderung in Cemines Verhalten und eine Verbindung zwischen Cemine und Elodie wahr. Cemine initiiert in ihrer Rolle als Klassensprecherin eine neue Abstimmung über die bereits lange geplante Klassenfahrt nach London, in der sich knapp die Hälfte der Klasse dagegen entscheidet. Dieser durch die App ausgelösten Dynamik steht Kera zwiespältig gegenüber.	

Elodie	Elodie spricht sich in einem Post Cemine zuliebe gegen die Beschimpfung von Schüler:innen als „Foul Player“ aus, unterbindet den dadurch ausgelösten Schlagabtausch zwischen Karl und Sanne durch Sperren der Kommentarfunktion und lässt ein Gespräch mit Cemine Revue passieren, in dem sie ihr von ihrer wahren Lebenssituation jenseits des medial vermittelten Glamours erzählt hat.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ entwerfen einen Dialog, in dem Max Karl von dem missglückten Date mit Kera erzählt und spielen diesen nach
Leonard	Karl versucht Leonard dazu zwingen, Fair Play einzustampfen und attackiert ihn deshalb am Brunnen, der für Leonard bereits mit negativen Erfahrungen behaftet ist. Anders als sonst wird Leonard von Matt verteidigt, die ihn zudem mit dem neuen Erkennungszeichen „Fair?“ „Play!“ konfrontiert.	
Kera	Kera wird von einem Neuntklässler wegen ihres Kaffeebechers und ihrer Plastiktüte provoziert, ordnet die Situation ein und schildert ihre Schwierigkeiten, ins Grüne zu kommen, die damit verbundene Außenwirkung sowie die Unterschiede zwischen erwarteter und tatsächlicher Wirkung der App. Dennoch verwirft sie den Gedanken, Fair Play zu hintergehen. Das überraschend von Max initiierte Picknick wird durch die sich verselbstständigende Einmischung der App beeinträchtigt.	
Elodie	Elodie gibt in einem Post das Vertragsende mit Lackäffchen bekannt und ärgert sich über die abrupte Kündigung wegen kreativer Differenzen. Um neue Einnahmequellen zu generieren, lässt sie sich auf einen Videodreh für einen Werbeclip ein, bricht diesen aber ab, weil sie durch Fair Play darauf aufmerksam wird, dass es sich um eine Green Washing-Kampagne handelt. Daraufhin fasst sie den Entschluss, sich nicht mehr zu verkaufen.	
Beginnende Intrigen (S. 104-131)		
Leonard	Leonard versucht die Umprogrammierung seines eigenen Kontos zugunsten eines dauergrünen Icons vor sich selbst zu rechtfertigen und lädt Isobel im strömenden Regen zu einer Busfahrt ein. Als Isobel den Verdacht andeutet, dass die App von Mitschüler:innen hintergangen wird, entwickelt Leonard den Plan, die Macht der App zu demonstrieren, indem er Kera bloßstellt.	<p>Die Schüler:innen im TEAM KERA...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ stellen eine Recherche zu Candida Höfer an und überlegen, was Kera an ihren Bildern mag ➤ positionieren sich selber in der Szene auf dem Schulhof <p>Die Schüler:innen im TEAM LEONARD...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sortieren Leonards Argumente für seine Schummelei nach Überzeugungskraft
Elodie	Elodie schwebt nach einem Kuss von Cemine im siebten Himmel, wird aber durch eine Kritik von Green Fairy aus ihren schönen Erinnerungen gerissen.	

	Als sie durch Recherchen herausfindet, dass Green Fairy die Tochter eines Vorstandes von Lackäffchen ist, löst sie einen sich verselbstständigenden Shitstorm aus, der zur Folge hat, dass Green Fairy ihren Account löscht.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ vergleichen die Erwartungen, die Leonard damit verbindet, Kera bloßzustellen, mit dem tatsächlich eintretenden Effekt und diskutieren, was der Unterschied zwischen Erwartung und Effekt über Leonard aussagt <p>Die Schüler:innen im TEAM ELODIE...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ zeichnen Elodies Stimmungskurve nach und finden für jede Stimmung ein passendes Sprachbild ➤ erstellen einen eigenen Beitrag zu den Verfremdungen von Green Fairys Profilbild <p>Die Schüler:innen im TEAM MAX...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ halten fest, was sie im Dreiergespräch von Frau Wenger, Christoph Eichner und Max über die Figuren erfahren und erläutern vor diesem Hintergrund die Bezeichnung Schülehrerin ➤ reflektieren und diskutieren Bedeutung, Ursachen und Konsequenzen von Max' Aussage „Jetzt reicht's“
Max	Frau Wenger stellt Max Christoph Eichner vor, der ihm nach dem kurzen Gespräch über Fair Play seine Visitenkarte gibt. Während sich Max noch an das misslungene Treffen mit Kera erinnert, trudelt bei allen Fair Playern die Nachricht über Keras Betrug der App ein und Max beobachtet aus dem Fenster die sich daraufhin entwickelnde Dynamik auf dem Schulhof.	
Kera	Kera wird auf dem Schulhof umzingelt, beschimpft und attackiert und denkt unterdessen an die Busfahrt zur Ausstellung von Candida Höfer, die zu ihrem Betrug geführt hat. In der Notsituation findet sie auch bei Isobel keinen Rückhalt, schafft es aber schließlich aus eigener Kraft, sich aus dem Kreis der Angreifer:innen zu befreien.	
Max	Max sprintet auf den Schulhof, um Kera zu helfen, wird mit Isobels Ablehnung gegenüber ihrer Schwester zu spüren sowie mit Linas Kritik an den Geschehnissen und trifft schließlich auf Karl, dessen Aussage „Jetzt reicht's“ er trotz seines ursprünglichen Vorhabens, sich aus Fair Play herauszuhalten, zustimmt.	
Leonard	Leonard ist zufrieden mit den Reaktionen auf Keras Betrug und erinnert sich an seine Begegnungen mit Lina, die er aufgrund der Verfolgung ihrer Kontobewegungen, herbeiführen konnte. Seine Stimmung kippt, als er feststellt, dass Lina nach den Geschehnissen auf dem Schulhof ihren Fair Play Account gelöscht hat.	
		Die Schüler:innen ALLER TEAMS... <ul style="list-style-type: none"> ➤ entscheiden, welcher Figur sie weiter folgen wollen
Interessensvereinzelung (S. 132-170)		
Elodie	Während des von Leonard einberufenen Treffens der Fair Play Four, das ohne Max stattfindet, erinnert sich Elodie an einen Streit mit Cemine über den Umgang mit Kera, an eine Drohung von Green Fairy und ihre finanzielle Situation. Leonards Ausführungen zum Mitgliederschwund bringen Elodie auf die Idee, Guthaben übertragbar zu machen, mit der sie in erster Linie auf die Lösung ihrer eigenen Probleme hofft.	Die Schüler:innen im TEAM KERA... <ul style="list-style-type: none"> ➤ sammeln vor- und Nachteile, die Kera in dem Deal mit Elodie sieht, formulieren einen Rat für Kera und stimmen im Team Kera darüber ab, wie Kera sich entscheiden soll

Kera	Elodie initiiert ein Treffen mit Kera, unterbreitet ihr das Angebot, ihr Guthaben zu verkaufen und offenbart ihr im Gegenzug ihr tatsächliches Wohnumfeld. Nach der ersten Empörung und Skepsis lässt Kera sich immer weiter auf Elodies Argumentation ein.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ verfassen ausgehend von Keras Erinnerungen an die reißerischen Schlagzeilen über Isobel einen entsprechenden Anreißer für die Zeitung <p>Die Schüler:innen im TEAM LEONARD...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ geben Leonards Eindrücke in seinem Versteck wieder und vergleichen die frühere und die neue Bedeutung des Verstecks ➤ konzipieren das nächste Level von Leonards „Spiel“ <p>Die Schüler:innen im TEAM ELODIE</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ spielen das Streitgespräch zwischen Elodie und Cemine nach, ergänzen passende Regieanweisungen und antizipieren den Fortgang des Dialogs ➤ erstellen ausgehend von Elodies bildhaften Vergleichen ein Memory und spielen dieses in Teams <p>Die Schüler:innen im TEAM MAX...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ vergleichen die Erwartungen, die Max damit verbindet, Kera von seiner Initiative gegen Fair Play zu erzählen, mit dem tatsächlich eintretenden Effekt und diskutieren, was der Unterschied zwischen Erwartung und Effekt über die Beziehung zwischen Max und Kera aussagt ➤ gestalten die Visitenkarte von Christoph Eichner nach ihren Vorstellungen und halten in einem Cluster fest, welche unterschiedlichen Bedeutungen dieser Visitenkarte von den einzelnen Figuren zugeschrieben werden
Max	Max kann es nach einem Luxuswochenende mit seinem Vater kaum erwarten, Kera wiederzusehen und ihr von seiner und Linas Initiative gegen Fair Play zu erzählen. Kera reagiert auf diesen Akt der Solidarität allerdings nicht so erfreut wie erwartet, versucht Max stattdessen vor Christoph Eichner zu warnen und schlägt schließlich vor, sich auf die Beziehung zu fokussieren und alles andere außen vor zu lassen. Nach einem versöhnenden Kuss wirft Max die demonstrativ zerrissene Visitenkarte von Christoph Eichner zunächst in den Mülleimer, holt sie sich aber wieder, nachdem er Kera aufgefordert hat, ohne ihn zurück in die Schule zu gehen.	
Leonard	Nachdem Leonard das Gespräch zwischen Kera und Max abgehört hat, macht er sich Gedanken zu verschiedenen Konstellationen und zur Wirkung der neuen Funktion von Fair Play. Zurück in der Schule beobachtet er, wie Karl wegen Fair Play Absagen für seine legendäre Party bekommt und fühlt sich in seiner Machtposition bestätigt.	
Kera	Als Kera nach der Nacht mit Max in einer Jagdhütte nach dem Schlüssel sucht, entdeckt sie in Max' Jackentasche die Visitenkarte von Eichner, lässt sich aber nichts anmerken. Während sie ziellos durch den Wald läuft, erinnert sie sich daran, wie Eichner Isobel vor zwei Jahren im Rahmen einer Demonstration für seine Zwecke ausgenutzt hat.	
Leonard	Leonard erpresst Karl damit, dass seine Party Fair Play kompatibel gestaltet werden kann, wenn er sich selbst Fair Play herunterlädt.	
Elodie	Elodie kündigt die neue Funktion von Fair Play an und bewirbt Karls Party als Möglichkeit, diese Funktion auszutesten.	
Max	Auf dem Weg zum Schwimmunterricht kommt es zwischen Max und Karl zu Unstimmigkeiten wegen Fair Play und der Party. Im Schwimmbad wird Max zum stillen Beobachter eines Streits zwischen Lina und Kera, in dem es um Max' Besuch von Karls Party geht.	
Leonard	Während Leonard noch über die Schikanen des Schwimmunterrichts nachdenkt, entdeckt er die Mail einer Produktmanagerin von teKNOW, die Interesse an Fair Play bekundet. Begeistert von dem damit verbundenen	

	Interesse an seiner Arbeit beschließt er, den anderen nichts davon zu erzählen.	
Fair Play Party (S. 171-203)		
Kera	Kera beobachtet, wie sich Karls Party durch Fair Play verändert hat und wie Leonard und Max zwischen Leonard und Max über Frieder, Dazustoßen von Elodie, die mit Kera allein sprechen möchte, Konfrontation mit der Beziehung zwischen Cemine und Elodie	Die Schüler:innen ALLER TEAMS... ➤ skizzieren ausgehend von verschiedenen Zitaten das Konfliktfeld, das während Karls Party entsteht
Leonard	Sticheleien zwischen Leonard und Max, Streit mit einem mit Karl dazukommenden Mädchen über Foul Player Verhalten von Max, Leonards Triumph	
Max	Gefühl des Verrats aufgrund von Karls ausbleibender Positionierung, Zusammentreffen mit Kera und Beschluss, Party gemeinsam zu verlassen, Begegnung mit Sanne und Überzeugung von Kera, noch zu bleiben, Einsamkeitsgefühl	
Elodie	Resümee der Party sowohl in einem Post als auch in Gedanken während eines Treffens mit Cemine im Cafe, Gedanken über Dynamik zwischen Fair Play Four, Nachricht von Green Fairy mit Bild von Elodies wahren Wohnumfeld, Stimmungsumschwung und Wahrung der Fassade vor Cemine	
Aufdeckung von Intrigen (S. 204-237)		
Max	Max geht Karl in der Umkleidekabine aus dem Weg, beobachtet stattdessen Leonard und fasst Ungereimtheiten zwischen Leonards Verhalten und seinem grünen Konto zusammen. Da Max' Haltung gegenüber Fair Play auch auf dem Basketballfeld zu ablehnendem und aggressivem Verhalten seiner Mitschüler:innen führt, verlässt er den Sportunterricht vorzeitig und beschließt spontan, Leonards Handy zu überprüfen. Während einer Rundfahrt mit einem bestellten Taxi bestätigt sich sein Verdacht, dass Leonard sein Konto manipuliert.	Die Schüler:innen im TEAM KERA... ➤ setzen sich mit der Bedeutung der Schokolade als Stimmungsträger auseinander, indem sie die Textstellen, in denen die Schokolade erwähnt wird, einem Gefühl von Kera zuordnen ➤ entwickeln eigene Theorien zu der Frage, wie Keras Rechercheergebnisse mit dem Angriff auf Ben zu tun haben und halten diese in einem Schaubild fest
Elodie	Elodies Freude über die sechsstellige Abonnent:innenzahl wird getrübt durch Green Fairys Drohung, Elodies wahre Herkunft öffentlich zu machen. Da Elodie davon ausgeht, dass Kera sie verraten hat, entwickelt sie	Die Schüler:innen im TEAM LEONARD... ➤ formulieren aus, was sie Leonard für den Umgang mit Max raten würden, um weitere Eskalationen zu

	den Plan, Keras Guthabenkäufe aufliegen zu lassen und damit auch Fair Play zu opfern, wird von Green Fairy aber damit konfrontiert, dass es sich bei ihrer Informantin um Cemine handelt.	vermeiden und Max wie von Eichner gefordert „unter Kontrolle“ zu bringen
Kera	Kera unterhält sich erstmals mit Isobel über die zwei Jahre zurückliegenden Ereignisse und erfährt, dass Isobel die ihr von Eichner in den Mund gelegten Worte nachgeplappert hat, um Kera zu beeindrucken.	➤ vergleichen Leonards Einschätzung seines Verhältnisses zu Eichner mit ihrer eigenen Einschätzung
Max	Max erzählt Frau Wenger von Leonards Betrug, wird von ihr aber abgewiesen und ruft daraufhin in Eichners Büro an.	Die Schüler:innen im TEAM ELODIE...
Elodie	Elodie zieht sich zwischenzeitlich von ihren Social Media Aktivitäten zurück und gerät mit Cemine wegen deren Verrat in einen Konflikt.	➤ schreiben einen inneren Monolog von Cemine, nachdem Elodie das Café verlassen hat
Kera	Kera stellt Recherchen zu dem Säureangriff auf Ben an, der direkte Folge des gemeinsamen Bühnenauftritts mit Isobel war.	➤ antworten aus ihrer eigenen Perspektive auf den Post von Elodie sowie auf die ersten Reaktionen
Leonard	Leonard folgt der Einladung von Eichner, begegnet dort Karls Bruder Frieder, wird von Eichner mit Max' Beschuldigung konfrontiert, erläutert seine Gründe und bekommt dafür unerwartete Anerkennung und den Auftrag, Max in den Griff zu bekommen.	Die Schüler:innen im TEAM MAX...
Elodie	Elodie gibt in einem Post ihre wahre Identität preis und erhält darauf unterschiedliche Reaktionen.	➤ spielen ausgehend von Max' Gefühlen in der Sportstunde ein Gefühls-Scabble
		➤ erstellen einen Steckbrief zu einem Whistleblower ihrer Wahl und nehmen vor diesem Hintergrund Stellung zu Max' Selbsteinschätzung als Whistleblower
		Die Schüler:innen ALLER TEAMS...
		➤ entscheiden, welcher Figur sie weiter folgen wollen
Aufbrechende Konflikte (S. 238-280)		
Leonard	Leonard erpresst Karl, damit er Max davon überzeugt, Fair Play herunterzuladen, fühlt sich in seiner veränderten Machtposition aber nicht so gut wie erwartet.	Die Schüler:innen im TEAM KERA...
Elodie	Elodie ist nach ihren Enthüllungen mit vierstelligen Abonnent:innenzahlen nach der Enthüllung konfrontiert und muss sich von Kera vorwerfen lassen, ihren Joker selbst ausgespielt zu haben. In der Diskussion mit Kera entdeckt sie in deren ausgedruckten Rechercheergebnissen auch Informationen über Green Fairys Vater.	➤ benennen das „letzte Puzzleteil“ von Keras Recherche und setzen es mit den anderen Rechercheergebnissen in Beziehung
Kera	Kera und Elodie stellen im Café gemeinsam Überlegungen zu den Hintergründen des Wettbewerbs an. Ihr Versuch, Leonard einzubeziehen scheitert daran, dass Leonard Eichner verteidigt, sich damit verdächtig	➤ finden Argumente für und gegen Keras Forderung, Fair Play vorzeitig abzubrechen, ordnen diese nach dem Sanduhrprinzip der dialektischen Erörterung und tauschen sich über den Aufbau ihrer Argumentation aus
		Die Schüler:innen im TEAM LEONARD...
		➤ setzen sich mit der symbolischen Bedeutung auseinander, die dem Moos im Machtkampf zwischen Karl und Leonard

	macht, aber mit der Erwähnung von dem aus Eichners Büro kommenden Frieder die Aufmerksamkeit von sich ablenkt.	
Max	Max kommt Karls Aufforderung zu einem nächtlichen Treffen bei Dragomir nach und nimmt in der Hoffnung, sich mit Karl und Kera versöhnen zu können, auch Kontakt zu Kera auf. Karl versucht Max zum Download von Fair Play zu zwingen und erhält in dem Moment, als er von dem Vorhaben abkommt, Unterstützung durch Frieder und seine Freunde.	<p>zugeschrieben wird und ordnen die entsprechenden Textstellen den Phasen des Konfliktverlaufs zu</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ stellen die unterschiedlichen Positionen von Kera und Leonard einander gegenüber und diskutieren darüber, welche Position sie selber besser nachvollziehen können <p>Die Schüler:innen im TEAM ELODIE...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ antizipieren in einem Redebeitrag von Elodie, wie sie Leonard auf den aktuellen Stand bringen könnte ➤ erklären Elodies Einschätzung „Immerhin sind wir nicht mehr nur Guthaben-Buddys, sondern auch so etwas wie Sherlock und Watson“ und finden weitere Beispiele aus ihrer eigenen literarisch-medialen Erfahrungswelt, die die Beziehung zwischen Elodie und Kera beschreiben <p>Die Schüler:innen im TEAM MAX...</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ verfassen einen Augenzeugenbericht aus der Perspektive von Max über die Ereignisse bei Dragomir ➤ gehen dem Zusammenhängen zwischen der Klimakrise und den von Max zusammengetragenen Schlagworten Davos, Milchindustrie, Avocado-Mafia, Fridays for Future nach
Kera	Kera bricht nach der Nachricht von Max überstürzt zu Dragomir auf, mischt sich in den Kampf ein und nimmt gerade noch wahr, wie Max die Sirene von Dragomir auslöst. Nachdem Polizei und Krankenwagen eingetroffen und Karl und Max ins Krankenhaus transportiert worden sind, bestätigt Frieder Keras Verdacht, dass er von Eichner auf Max angesetzt worden ist, negiert aber Eichners Beteiligung am Angriff auf Ben.	
Leonard	Leonard bekommt Besuch von Kera, die ihn auffordert, Fair Play in Anbetracht der Entwicklungen abzurechnen. Im darauffolgenden Streit wirft Leonard Kera vor, ihn auch in der Vergangenheit im Stich gelassen zu haben und kündigt an, dass er die App auch nach Ende des Wettbewerbs weiterlaufen lassen möchte.	
Max	Max wartet während seines Krankenhausaufenthalts vergeblich auf einen Besuch von Kera und erhält von der künftigen Frau seines Vaters, die sich mit seiner Mutter am Krankenbett abwechselt, sich mit den Hintergründen von Keras Prioritäten zu beschäftigen. Max stellt daraufhin umfassende Recherchen zur Klimakrise an und erhält überraschend Besuch von Eichner, der ihn gerne bei der Preisverleihung dabei haben möchte.	
Elodie	Kera initiiert ein Treffen der Fair Player, bei dem sie alle auffordert, die App vor dem Wettbewerbsende zu löschen und sowohl Leonards Plan der Verstetigung als auch ihr Geschäft mit Elodie offenlegt. Dennoch einigen sich die Anwesenden darauf, das Fristende abzuwarten, zählen den Countdown herunter und brechen in Jubel aus, als ein neuer Nutzer das Gemeinschaftskonto in letzter Minute grün werden lässt. Auf Elodies Initiative wird die Fair Play direkt im Anschluss von den Handys gelöscht.	
<p>Enthüllungen (S. 281-315)</p>		

Kera	Da aufgrund der tragischen Entwicklungen keine Karten für die Mitfahrt zur Preisverleihung verlost worden sind, fahren die Fair Play Four allein mit Frau Wenger in dem großen Reisebus zu der Abschlussveranstaltung, bleiben dabei aber jeweils für sich und in großem Abstand zueinander. Am Ziel angekommen sieht Kera nach zwei Jahren Eichner wieder und verfolgt ihn auf die Toilette.	Die Schüler:innen im TEAM KERA... <ul style="list-style-type: none"> ➤ finden und diskutieren Beispiele aus ihrer Lebenswelt, die die Positionen von Kera und Eichner bestätigen ➤ schreiben sich selber in die Situation auf der Toilette hinein und nehmen Stellung zu den unvereinbaren Standpunkten von Kera und Eichner
Leonard	Während Leonard die Veranstaltung auf sich wirken lässt und Keras Vorbehalte gegenüber Eichner sowie ihren Alleingang kritisch reflektiert, erhält er die Nachricht, dass sich ein weiterer Fair Player in der Nähe befindet. Dass es sich dabei ausgerechnet um Eichner handelt, der seinen Test-Account nicht gelöscht hat, verleitet Leonard dazu, seine mit der App verbundenen Möglichkeiten noch einmal zu nutzen.	Die Schüler:innen im TEAM LEONARD... <ul style="list-style-type: none"> ➤ vergleichen die Überraschungen, die Leonard im Laufe der Preisverleihung erlebt mit ihren eigenen Überraschungsmomenten während der Lektüre ➤ ordnen auf Basis erzähltheoretischer Definitionen ein, inwiefern Leonard in der Geschichte die Funktion eines Helden, eines Gegenspielers und eines Helfers erfüllt
Elodie	Elodie schildert ihre Eindrücke von der Veranstaltung, ihre wider besseren Wissens erhaltene Hoffnung, doch noch gewinnen zu können sowie ihre erste persönliche Begegnung mit Green Fairy.	Die Schüler:innen im TEAM ELODIE... <ul style="list-style-type: none"> ➤ vergleichen die Interaktion von Elodie und Green Fairy im virtuellen Raum mit ihrer Interaktion vor und nach der Preisverleihung ➤ entwerfen ein neues Social Media Profil für Elodie, das zu ihrem veränderten Lebensstil passt
Leonard	Leonard wartet während der Rede von Max darauf, von ihm verraten und an den Pranger gestellt zu werden, was aber überraschenderweise ausbleibt. Stattdessen hält Max eine ambitionierte Rede, in der er die Erwachsenen an ihre Verantwortung erinnert.	Die Schüler:innen im TEAM MAX... <ul style="list-style-type: none"> ➤ reflektieren die Wirkung, die die Rede von Max auf sie hat und begründen diese Wirkung am Text ➤ vergleichen die Rede von Max mit der Rede von Greta Thunberg beim UN-Klimagipfel 2019 und halten jeweils ein Lieblingszitat fest
Max	Max beobachtet die Reaktionen auf seine Rede sowie die von Eichner nachgeholte Bloßstellung von Leonard. Während Eichner Max für seine außerplanmäßig verlaufene Rede verbal und körperlich attackiert, wird die Lautsprecherübertragung der Moderation plötzlich durch eine Tonaufnahme des Gesprächs zwischen Kera und Eichner unterbrochen.	
Kera	Während Kera ihr Gespräch mit Eichner noch einmal im Wortlaut hört, schildert sie die Situation auf der Toilette und ihr eigenes Gefühlschaos. In der Gewissheit, von Kera nicht aufgenommen zu werden, bestätigt Eichner Keras Vorwürfe sowohl in Bezug auf die hinter dem Wettbewerb stehenden Absichten als auch in Bezug auf die zwei Jahre zurückliegenden Ereignisse.	
Max	Mitten im Tumult taucht Max' Vater auf und gratuliert seinem Sohn zu seiner Rede. Max lehnt Wengers Angebot ab, trotz der krankheitsbedingten Fehlzeiten noch versetzt zu werden und versöhnt sich auf der Rückfahrt im Bus mit Kera.	
Elodie	Elodie formuliert einen letzten Post, teilt darin das Video der Preisverleihung und nimmt Abschied von @elodies_melody. In Gedanken	

	lässt sie den weiteren Verlauf der Veranstaltung, die Versöhnung mit Green Fairy und die Berichterstattung über Eichner Revue passieren und freut sich auf ihren neuen Job. Auch ohne die unerschwinglich gewordenen Weihnachtsgeschenke verbringt Elodie mit ihrer Mutter und ihren Brüdern einen harmonischen Heiligabend.	
Abschiede und Neuanfänge (S. 316-330)		
Leonard	Leonard lässt die Reaktionen auf seine Manipulation der App und seinen Rückfall in die absolute Isolation Revue passieren. Zusätzlich enttäuscht von dem Angebot, das ihm teKNOW für Fair Play unterbreitet, hackt er mit seiner Antwort den Mailaccount seiner Ansprechpartnerin Kellyanne und erfährt aus dem Mailwechsel zwischen Kellyanne und Eichner, dass seine App für den Konzern lediglich als Mittel zum Zweck der Sammlung von Nutzerdaten interessant ist. In seiner Verzweiflung greift er zu den Pillen, die Frieder ihm auf der Party zugesteckt hat und programmiert in einem letzten Kraftakt eine neue Version der App, bevor er sich mit Alkohol und Laptop in sein altes Versteck begibt.	Die Schüler:innen ALLER TEAMS... <ul style="list-style-type: none"> ➤ sammeln Fragen und Gesprächsthemen und kommen darüber in einen bewegten Austausch ➤ diskutieren, welche Argumente dafür und welche dagegen sprechen, mit dem Drücken der ENTER-Taste die aktualisierte Version von Fair Play zu starten
Elodie	Elodie holt Kera und Max bei Kera zu Hause ab, um gemeinsam Leonards Einladung zum letzten Fair Play Four Treffen zu folgen. Weil Leonard nicht öffnet, verschaffen sie sich mit dem Schlüssel unter der Fußmatte Zutritt zu Leonards Wohnung und finden einen präparierten Computerraum vor, in dem Leonards Abschiedsvideo abgespielt wird.	
Leonard	Leonard gesteht in seinem Abschiedsvideo eigene Fehler ein, begründet in Andeutungen die Entscheidung, sein Leben zu beenden und stellt es den drei verbleibenden Mitgliedern der Fair Play Four zur Wahl, ob sie sein Vermächtnis in Form einer perfektionierten Version der App starten oder für immer löschen wollen.	